Știri de pretutindeni

✱ **Iată câteva date statistice privitoare la numărul de amatori de radio:**
Austria: 303.740.
Danemarca: 223.890.
Ungaria: 113.400.
Norvegia: 62.699.
Elveția: 65.057.
Australia: 541.014.
Aceste date reprezintă situația din vara anului 1928.

■ ■

✱ Comisiunea Federală însărcinată cu toate chestiunile privitoare la radiofonie și la radiotelegrafie, a refuzat companiei „International Cotation", autorizarea de a radiodifuza până în Europa cursurile dela „Stock-Exchange" din New-York.

■ ■

✱ Se procedează la Cherbourg la experiențe de T. F. F. submarine, foarte interesante, pentru a se studia posibilitatea de a comunica la 3 km. sub mare, mulțumită unui câmp electric destul de puternic ca să impresioneze un aparat receptor special.

■ ■

✱ *Șase din marile societăți radiofonice din America, au obținut dreptul de transmisiuni radio-fotografice. Printre ele sunt „Radio Corporation of America"(2. X. B. S.) și „Westinghouse Electric & Manufacturing Co". (8. X. A. V.).*

■ ■

✱ Intre Statele-Unite ale Americei și Rusia, se va stabili în curând o legătură radiofonică directă. Această legătură e rezultatul unei recente convenții, încheiate între „Radio-Corporation" din America și „Trustul de electricitate al Statului" din Rusia.

Convenția, privește în mod special, un schimb intens de relațiuni technice și de informațiuni urgente.

■ ■

✱ **P. C. L. L. Kootwyk, din Olanda, emite în fiecare Miercuri la ora 1.30 în engleză, germană, franceză. Marea putere de 32 kw., se întrebuințează pentru ca rezidenții din coloniile germane și din Iava, să aibă știri din țara lor. Postul se servește de o antenă orientată.**

■ ■

✱ *Camera de comerț din Toulouse a luat hotărîrea ca statutul definitiv al radio-difuziunei franceze, stabilit pe bazele unui regim de libertate să fie votat cât mai curând de către parlament și să se instituie o federală națională de radiofonie franceză sub egida Camerelor de comerț, Camerelor de agricultură și grupărilor economice și artistice interesate.*

Radio-difuziunea — spune Camera de comerț din Toulouse în hotărîrea sa — are un rol important și binefăcător în legăturile economice.

Aceasta în Franța, nu la noi...

■ ■

✱ **Se pare că, mulțumită semnalelor orare transmise de diferite stațiuni de T. F. F. din lume, s'a observat că există o eroare în așezarea observatorului dela Lick, de pe muntele Hamilton (Statele Unite), — eroare de 21 metri, 33 centimetri, ceeace falsifica toate calculele astronomice ale observatorului.**

De asemeni, măsurători de longitudine, făcute prin semnale de T. F. F. între Paris și Londra, au arătat variațiuni de 50 picioare. Aceasta ar însemna că Parisul e mai apropiat uneori de Londra și alteori mai depărtat.

Groenlanda pare că se depărtează spre west cu 34 de metri pe an.

Trebue să mulțumim T. F. F. de aceste preciziuni.

■ ■

✱ *S'a hotărît!! Liga Națiunilor nu va avea stațiunea sa proprie de T. F. F. Guvernul elvețian s'a opus, dorind să-și mențină stricta neutralitate. A fost vorba la un moment dat ca postul Ligei să se instaleze la Bruxelles sau la Viena, dar s'a căzut de acord în ultimul timp asupra unei soluțiuni hibride: în apropiere de Geneva se va construi un post capabil să comunice cu întreaga Europă. Consiliul Ligei se va putea servi de acest post pentru comunicările sale cifrate.*

Dar această soluție nu asigură Societății Națiunilor mijloacele puternice de comunicație, de care ar avea nevoe în caz de conflict.

✱ *La Saint-Denis a avut loc o manifestație comunistă, cu care ocazie poliția franceză a instalat un post de radio, prin care să se ceară la nevoe ajutoare dela Paris.*

Era o zi liniștită, de vară, și cum manifestația părea că se desfășoară lent, funcționarii și polițiștii se plictiseau.

Deodată, ziariștii văzură câțiva agenți îndreptându-se spre postul de radio. Câți va ofițeri măriră grupul. Ce se întâmplase? Vre-o ciocnire? Era nevoe de ajutoare?

Reporterii se ținură după agenți; un ziarist reuși să se strecoare în post. Și ce credeți că a auzit? Un jazz formidabil, transmis dela Paris!

Ziariștii fură invitați la acest concert și toată lumea auzi un charleston îndrăcit.

■ ■

✱ Intrebați pe un orb ce vârstă are persoana care a vorbit cu el. Repetați experiența, alegând persoane necunoscute de orb. Veți fi surprinși de exactitatea răspunsurilor. Vă va spune: Zece ani, 18 ani, 25, 50 sau 70 de ani, fără ca vreodată să greșească prea mult.

Auditorul de radio e și el asemenea orbului. Nu-l puteți înșela nici în ceeace privește vârsta nici în ceeace privește sexul unui interpret.

Radio Paris a emis săptămâna trecută o piesă de teatru: „Les gaitais de l'escadron", de George Courteline. Auditorii s'au mirat de vârsta pe care o arăta vocea generalului. Este neîndoios că nu era mai bătrân ca un locotenent.

In radiofonie se transformă și regulele scenice. Nici un fel de machilaj nu poate creia iluzie.

■ ■

✱ **In America, vedetele cinematografului — Charlot, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Mary Pikford, etc., — vorbesc prin radio cu admiratorii lor.**

In Franța, campionul forței, Rigoult, a dat un interview prin radio. Alte vedete sportive vor vorbi în microfon.

■ ■

✱ T. F. F. este deseori întrebuințată pentru a transmite vaselor de pe mare anunțul că un oraș maritim sau altul, este contaminat de o epidemie și că în altele se iau măsuri de carantină.

Un decret apărut în *Journalul Oficial* francez, autoriză, sub unele condițiuni destul de stricte, vapoarele ce sosesc într'un port al Franței sau Algeriei, să înlocuiască operația obligatorie a „recunoașterei", printr'o declarație transmisă prin T. F. F., autorității sanitare din portul de sosire.

Această declarație trebue însemnată de medicul de bord și contrasemnată de comandantul vasului.

Timp câștigat, formalități lungi și plictisitoare evitate, nu sunt oare acestea un exemplu concludent despre rolul binefăcător pe care T. F. F. este chemată să-l joace în cele mai variate domenii?

■ ■

✱ *In străinătate, radio transmite uneori și mici anunțuri.*

Grație acestui sistem s'a dat de urma a o mie de persoane dispărute. De asemeni, în caz de boală gravă, rudele pot fi chemate prin radio la căpătâiul muribundului.

La New-York s'a creat o stațiune de T. F. F. pentru obiectele pierdute.

■ ■

Un inginer japonez a inventat un ultra-micrometru special, care permite să se măsoare mișcări extrem de mici. Partea principală a aparatului cuprinde o lampă generatoare, cu circuite acordate cu grijă. Mișcarea ce se măsoară produce o schimbare în valoarea capacității circuitelor de acord. Aceste modificațiuni se simt la curentul-placă al lămpii generatoare. Curentul de ieșire se trece la un oscilograf înregistrator.

■ ■

✱ Guvernul din Paraguay, a dat autorizație, pentru construcția unui mare post emițător în Asuncion.

■ ■

✱ **INVENȚIE. Marconi, marele inventator italian, a făcut o descoperire, care-i permite să lanseze prin acelaș post, și pe aceiași lungime de undă, două telegrame și o convorbire telefonică.**

Specialiștii afirmă, că această descoperire, va revoluționa actualele sisteme de transmisiune.

✱ **In Filadelfia (Statele-Unite) s'au făcut încercări de transmisiune de fotografii, din avion, care au avut un deosebit succes.**

Prima fotografie, transmisă din sborul avionului, a fost aceea a colonelului Lindbergh, reușită foarte bine și recepționată de radiofotografie.

Incercările vor fi repetate și se speră că vor avea succes.

■ ■

✱ Guvernul australian a hotărît să construiască o superstațiune la Caberra. Acest post va asigura în mod constant comunicațiile cu Regatul Unit și va complect „beam system"-ul cu unde scurte.

■ ■

Cel mai puternic post de emișiune al Americei de Sud, a fost pus în funcțiune de curând, la Sant-Paolo (Brazilia). Are o putință de 2,5 kw. și lucrează pe lungimea de undă de 450 m.

Antena din 4 fire are o lungime de 70 m. și este susținută de doi piloni de oțl. înalți de 55 m.

Postul a fost clădit d „Socieda de Radio ducadora „Paulista", care-l exploatează.

■ ■

✱ **In vederea viitoarei încercări de trecere a Atlanticului, aviatorul Coste a făcut cu radiotelegrafistul său, Bellou, exerciții interesante cu postul de T. F. F. de pe aparat.**

Lungimea de undă aleasă este de 600 de metri, aceea pe care pachebotūrile stau mereu în așteptarea mesagiilor.

Aviatorul va putea astfel să comunice cu posturile sau vapoarele de pe o rază de 1000 kilometri și aceasta cu o precizie pe care o permite numai telegrafia „Morse".

■ ■

Orchestra „PHILIPS", va da în ziua de 20 crt. ora 21.40 în sala de concerte din Amsterdam un concert, transmis de către postul de emisie pe undă scurtă P. C. J. J. (31.4 m.) cu următorul program:

Marș militar de Schubert; Uvertura din „Egmont" de Beethoven; Grande fantaisie din „Manon" de Massenet; „Souvenir de Chopin" de Bekker; „Les ennuyes" de Massenet; Uvertura din Tannhaeusser de Richard Wagner. La concert participă și corul sinagogei mari din Amsterdam, sub conducerea maestrului S. H. Englander.

■ ■

✱ *Guvernul canadian, a însărcinat o comisiune de specialiști, să studieze la fața locului, radiofonia europeană. Pentru acest scop, comisiunea a debarcat în Anglia, unde a luat contact cu reprezentanții lui „Brittish Broadcasting Corporation". De-acolo, vor vizita stațiuni de emisiune din Paris, Berlin, Milano, Viena, Budapesta, etc.*

■ ■

✱ *Radiofonia în Canada.* In Canada, (America de Nord) funcționează în permanență, 73 de posturi de emisiune, cu cele mai variate putințe. 25 dintre posturi, sunt instalate în provincia cea mai populată, Ontario. In provincia Alberta, sunt 11; în Saskatchevan 10; în Columbia britanică 10; în Quebec 9; în New-Braunschweig 3; în insula Prince Edward 2; în Manitobo 2 și în Noua Scoție unul.

■ ■

✱ *Filmul vorbit, sau mai bine spus filmul auditiv, prezentat la expoziția de T. F. F. din Berlin a obținut un succes deosebit.*

Nu e vorba de o comedie unde cuvântul să întovărășiască imaginea, ci deocamdată de o serie de scene, unde acestea sunt întovărășite uneori de cuvinte, dar cele mai adesea de sgomote simple. Astfel s'a reprezentat plecarea unui tren: și s'au auzit și sgomotul mașinei, chemările impiegaților, rămasul bun al călătorilor. Intr'o scenă de dans rustic din Bavaria se aude muzica și tropăitul pe podea.

In grădina zoologică se aud țipătul animalelor. In fața microfonului de T. F. F. apar conferențiarii și cântăreții și ascultându-le vorbele se poate urmări pe ecran mișcările buzelor.

Deocamdată e un început, numai o încercare, dar o încercare interesantă. Sincronismul auzului și al vederii e perfect și ajută mult la iluzia vieții.



O fotografie transmisă prin telefotografie.



Fotografia de profil și din față a răufăcătorului Wilhelm Neumann, născut la Varșovia, transmisă în Germania de o poliție alteea prin telefotografie. S'au transmis în acelaș timp datele biografice și semnalmentele celui urmărit.

Postul tranzitoriu din București

După cum am anunțat, în str. Berthelot, la sediul Societății de radiodifuziune se construește un post tranzitoriu de emisiune Săptămâna trecută s'au făcut câteva încercări cu acest post; pentru inaugurarea oficială se mai așteaptă sosirea unui accesoriu, precum și punerea definitivă la punct a programelor.

Lucrările pentru amenajarea studio-ului sunt terminate: o vastă sală îmbrăcată în draperii verzi, — cu piane și pupitre de note muzicale. Alături, camera speakerului și camera aparatelor.

Acest studio va avea o orchestră permanentă compusă din 5 artiști instrumentaliști. S'au făcut demersuri la Sindicatul artiștilor, pentru compunerea orchestrei și angajarea soliștilor.

Programul general cuprinde mai mult muzică de cameră. Nu se vor acorda conferințelor mai mult de 20 minute pe zi.

Cu întocmirea programelor au fost însărcinați d-nii Pessione și Angelescu.

Până acum nu s'au realizat cablurile cu sălile de spectacol din oraș. In afară de Operă, Ateneu, etc., se va face legătură cu una din bisericile Kretulescu, Domnița Bălașa sau Sf. Spiridon, unde va cânta în curând un cor însemnat.

Proectul pentru noua lege radiofonică este gata E acelaș text ca și memoriul depus în 1925 din partea prietenilor radiofoniei, cu mici modificări.

Cârnați fripți prin T. F. F.!

D-rul Charles Shead dela laboratoarele de cercetări biofizice din Rochester (Statele-Unite) face experiențe cu undele scurte, pentru a le determina efectele calorice. El lucrează pe lungimi de unde de 6—10 metri și a putut astfel să frigă cârnați, făcând să treacă undele prin ei.

Administrația poștelor va edita fără îndoială peste puțin timp o carte de sfaturi culinare, cu cele mai bune sisteme de a prăji un biftec pe un post receptor.

Și poate că și atunci se vor găsi bucătari, care vor arde totuși bucatele



Cea mai bună lampă bigrilla
DU 412
Revânzători a se adresa:
„ARCON", Căsuța poștală 155 București

Ingrijiţi-vă acumulatorii!

Un acumulator bine ingrijit îţi este intotdeauna recunoscător, amatorule radiofonist, şi-ţi asigură audiţii plăcute. Dacă dimpotrivă îl neglijezi, se răzbună fără milă: se descarcă în mijlocul concertului sau conferinţei, făcându-te de râs faţă de prietenii veniţi să-ţi admire aparatul; se sulfatează; i se îndoaie plăcile, şi sfârşeşte prin a se pune definitiv în grevă, silindu-te să-ţi cumperi altul, care va suferi curând aceiaşi soartă. Morala este deci: fiţi buni cu acumulatorii voştri!

In ce consistă însă îngrijirea raţională a acumulatorului? Iată ce vrea să vă expue articolul de faţă, în cât mai puţine cuvinte.

* * *

Totul s'ar putea rezuma în trei propoziţiuni fundamentale:

1. **Acumulatorul trebue încărcat la timp, şi complet.**
2. **Borcanele să fie intotdeauna pline cu acid, astfel ca plăcile să fie acoperite.**
3. **Suprafaţa acumulatorului să fie curată şi uscată.**

Dacă nu veţi respecta aceste principii, nu veţi putea înlătura defectările.

Veţi scurta viaţa acumulatorului şi moartea lui prematură vă va costa parale.

* * *

Să vedem în ce fel trebue procedat cu un acumulator nou, când vrem să-l punem în funcţiune.

a) UMPLEREA ŞI INCĂRCAREA

Acumulatorul se va umple cu acid sulfuric (vitriol) absolut pur, diluat cu apă destilată până ce arată o concentraţie de 28° Beaumé la + 15° c. Borcanele se vor umple astfel încât lichidul să întreacă, cu circa 15 mm. extremitatea de sus a plăcilor, dacă e vorba de un acumulator pentru încălzirea lămpilor; sau numai cu circa 5 mm., în cazul blocurilor de 20 volţi pentru tensiune anodică.

Elementul astfel umplut se va lăsa în repaos circa 2 ore, în aşa fel ca plăcile să se impregneze bine cu acid. Se pune apoi la încărcare.

Presupunând că se întrebuinţează amperajul prevăzut pe eticheta lipită pe fiecare bloc, durata primei încărcări va fi: pentru elemente de 4,5 volţi, 15—20 ore; pentru elemente anodice, 20 până la 30 ore.

Dacă se întrebuinţează un amperaj mai mic numărul orelor trebueşte mărit în aşa proporţie încât produsul (Amperi Ore) să rămână acelaş: egal cu cifra de Amperioară indicată pe fiecare element.

b) PRECAUŢIUNI IN CURSUL FUNCŢIONĂRII

1. **Acumulatorul trebue să fie curat şi uscat în toate părţile sale exterioare.**
2. **Plăcile trebue să fie în tot timpul acoperite de acid.** Dacă electrolytul a scăzut prin **evaporare,** se va adăuga **numai** apă destilată. Acid (cu densitatea 1.24 = concentraţie 28° Bé) nu se va adăuga decât dacă, printr'o întâmplare oarecare, se va fi **vărsat** o parte a lichidului din borcan.
3. **Acumulatorul se va reîncărca la timp.** Se înţelege prin aceasta că nu trebue depăşit sub nici un motiv numărul de ore de lucru, calculat dinainte în raport cu numărul şi felul lămpilor aparatului pe care îl alimentează acumulatorul. Pe de altă parte, descărcarea progresivă a acumulatorului se va urmări, ţinându-se seamă de următoarele fapte: Acidul unui acumulator complect încărcat are Densitatea: 1,24=28° Bé la + 15°. Acidul unui element de încălzire, are densitatea: 1,16=20° Bé; iar la un element anodic densitatea devine 1,14=18° Bé.

Prin grăduirea zilnică a acidului din acumulatori se poate controla deci mersul descărcării. Există în comerţ areometre şi pipete special construite pentru acest control.

Un alt mijloc de supraveghere ni-l oferă **voltmetrul.** Acesta este mai ales util când vrem să cunoaştem dacă **încărcarea** acumulatorului este complect terminată. Incercarea se va face cu acumulatorul introdus în circuitul de încălzire şi cu lămpile aprinse. Dacă după 10 secunde voltmetrul arată între 2.25—2.50 volţi de fiecare element, acumulatorul este complect încărcat. In ceiace priveşte **descărcarea,** voltajul minim este 1.8 volţi de fiecare element.

Acumulatorul poate fi încărcat înainte de complectă epuizare. Trebue însă evitate supraîncărcările. In ceiace priveşte acum calculul orelor de lucru ale unui acumulator, în raport cu numărul şi felul lămpilor deservit, iată cum se procedează:

Exemplul 1. — Fie un aparat cu trei lămpi. Aceste lămpi consumă pentru încălzire precum urmează: 0.06 Amp; 0.17 Amp; 0.17 Amp. (Se vor cerceta caracteristicile lămpii; consumul filamentului se notează cu if). Acumulatorul de încălzire are o capacitate de 40 Amperioră. Aparatul lucrează zilnic 4 ore.

Câte zile poate funcţiona acumulatorul, înainte de reîncărcare?

Răspuns:

Consum total, pe oră: 0.06+0.17+0,17=0.4 Amp.

Consum total, pe zi: 4×0.4=1.6 Amp.

Durata, în zile: 40:1.6=**25 zile.**

Exemplul 2. — Aparat cu cinci lămpi, având if precum urmează: 0.11+0.11+0.06+0.06+0.09 Amp. Lucrează 3 ore pe zi.

Restul condiţiilor. Aceiaşi întrebare.

Răspuns:

Consum total, pe oră: 0.11+0.11+0.06+0.06+0.09=0.43.

Consum total, pe zi: 3×0.43=1.29 Amp.

Durata, în zile: 40:1.29=**31 zile.**

Exemplul 3. — Avem un aparat cu 4 lămpi. Aceste lămpi consumă la placă (curent de stabilizare — max — notat cu iao) precum urmează:

	Lampa de HF,	iao =	3.6 Amp.
	„ *dectoare,*	iao =	4.0 „
1-a „	*de B. F.*	iao =	6.0 „
2-a „	„ „	aio =	16.0 „
	Total	=	*29.0 Milli Amperi*

Tensiunea de placă e dată de un acumulator anodic cu o capacitate de 900 Milli amperioară sub un regim de descărcare întreruptă de circa 30 Milli amperi. Aparatul lucrează 4 ore pe zi. Se întreabă: câte zile va dura acumulatorul?

Răspuns:

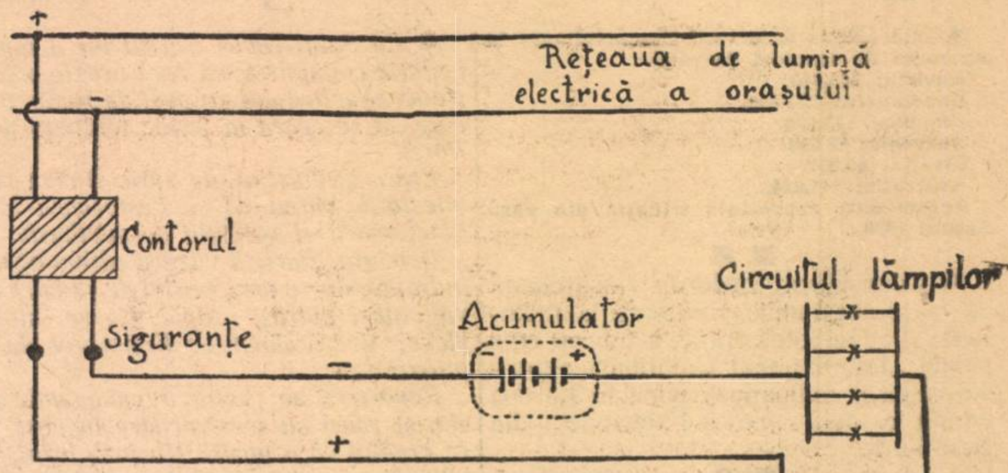


Fig. 1

Consum zilnic: 29.5 Milli Amperi ×4=118.0 M. A. oră.

Durata în zile: 900:118=7.6 adică **8 zile.**

4. **Reîncărcarea acumulatorului se va face imediat după descărcare.** Să nu lăsaţi însă acumulatorii să se descarce într'atât încât audiţia să înceteze, mai ales acumulatorul anodic.

5. **Dacă un acumulator este sortit să stea timp îndelungat neîntrebuinţat, încărcaţi-l mai întâiu complet.** Apoi, din timp în timp reîncărcaţi-l (între 4—6 săptămâni) căci altfel plăcile se vor sulfata.

6. Reparaţii şi modificări nu trebuesc făcute decât de specialişti, şi cel mai bun lucru este să încredinţaţi acumulatorul firmei fabricante.

c) Reîncărcarea

Se va face cu **curent continuu.** Polul + al acumulatorului se leagă printr'o sârmă de cupru cu polul + al tabloului de încărcare. Idem, polurile —. Feriţi-vă de inversarea polurilor! Acumulatorul va deveni inutilizabil.

Amperajul de încărcare să fie **cel mult** acela indicat pe eticheta acumulatorului; dacă e mai mic, nu strică.

Va dura încărcarea ceva mai mult, dar se va face mai bine. Incărcarea e terminată, când se observă în element o degajare vie de bule gazoase (acumulatorul „ferbe) şi când densitatea acidului este 1.24 şi numai creşte timp de jum. oră. Tensiunea la clemele acumulatorului este atunci de 2,6—2,7 volţi de fiecare element. După întreruperea încărcării, tensiunea la borne cade repede la 2—2,1 volţi de element (tensiune de repaos).

d) DISPOSITIVE DE INCĂRCARE

Aceste dispozitive se împart în două categorii: 1) pentru curent continuu şi 2) pentru curent alternativ.

In cazul curentului continuu, se poate întrebuinţa un tablou de încărcare construit după schema de mai jos.

In circuitul lămpilor se vor introduce atâtea becuri câte sunt necesare spre a reduce amperajul curentului la cel admisibil în acumulator. Dacă de exemplu aveţi 6 Amp, iar cel admisibil este de 1,4 Amp., trebue să puneţi 5 becuri a 100 lumini, al căror consum este de 0.9 Amp. la un voltaj de 110 volţi. In acelaş fel puteţi calcula numărul de becuri necesare, în raport cu voltajul şi amperajul reţelei precum şi cu consumul becurilor utilizate.

Dacă reţeaua este — dimpotrivă — cu curent alternativ problema e mai complicată. Devine necesară utilizarea unui „redresor" care să „îndrepte" curentul făcându-l din alternativ, continuu.

Vom reveni, într'unul din numerile viitoare ale ziarului, asupra acestei chestiuni, şi vom da scheme şi instrucţiuni pentru construirea unor asemenea „redresoare".

AL. SAN.

✱ Alain Gerbault, eroul care a parcurs oceanele cu o simplă barcă, şi-a instalat nu de mult, pe „vasul" său, un post de telegrafie fără fir.

Voia omul să-şi încerce, cu orice preţ, postul.

Intr'o zi observă pe mare un transatlantic uriaş. Gerbault se aşează imediat la manipulator:

— Sunteţi gata să primiţi un mesagiu? emite dânsul chemarea în văzduh.

— Da, răspunde transatlanticul.

Gerbault, neştiind ce să mai spună, întreabă:

— N'aveţi nevoie de nimic?

Intrebarea aceasta e cel puţin îndrăzneaţă, nu vi se pare?

UN BUN MONTAJ, nu poate fi construit de cât cu piese de prima calitate; pe acestea le găsiţi cu preţurile cele mai reduse numai la:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti I, Pasajul Român, 20

Inainte de a face orice comandă, cereţi lista de preţuri

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

14 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

8.30: Transmisiunea concertului de promenadă din Carlsbad. ✱ 10: Muzică bisericească. ✱ 11.30: Ora de agricultură. ✱ 16.30 Teatrul de marionete al socolilor din Bratislava. ✱ 17.30: Concert de fanfară al teatrului Național-slovac din Bratislava: Quintet pentru flaut, oboi, clarinet, corn, și fagot (G. Onslow). Concert pentru corn de vânătoare si piano (W. A. Mozart). ✱ 18.30: Conferință pentru muncitori. ✱ 19: Conferință agricolă. ✱ 19.20: F. A. Sedlak: Humorul în societatea noastră. ✱ 20.30: Zd. Fibich: „Die braut von Messina" (dirijor J. Wincourek) ✱ 23: Știri de presă. ✱ 23.20: Transmisie dela cafeneaua Rosenbreier.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17—19: Muzică de orchestră. Dirijor Walter Kelch. ✱ 21: „Văduva veselă". Operetă în 3 acte de Leo Fall. ✱ 23.15: Știri. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12.30: Concert matineu. ✱ 18: Muzică de dans transmisiune dela barul „Club" ✱ 20.45: Propagandă radiofonică. ✱ 21: Transmisia unei opere dela teatrul Național din Zagreb. In pauze serviciul de știri.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

16—16.30: Ora poveștilor. ✱ 17—17.25: Transmisiune din Gleiwitz. ✱ 18.25—19.20: Oră de cântece. Willy Fussek. Tenor. ✱ 20.15—20.40: Lucrătorul povestește. Conferință. ✱ 20.40—21.05: Lumea si călătoriile. ✱ 21.30: Concert. In program Rossini, Hayden, Grieg, etc. ✱ 23: Știri. ✱ 23.50—1: Transmisiune din Glaivitz. „Muzică de dans".

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

11: Muzică religioasă. ✱ 18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Karla Spinelli. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Concert de muzică teatrală:

Prima parte: Meyerbeer: Dinorah, ouverture; Orchestra — Halevy: L'Ebrea, „Ei dee venir", mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: L'Africana, „Averla tanto amata", bariton R. Auliciano (acc. piano) — Verdi: Don Carlos, „Non piangere mia compagna", soprano J. Lugaro (acc. piano) — Usiglio: Le educande di Sorrento, „Fa coraggio", duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: Nerone, selezione; orchestra.

Partea doua: Wagner: Lohengrin, „Aurette a cui si spesso", duetto per soprano e mezzo soprano Lugaro e Testa (acc. orch). — Verdi: Rigoletto, „Cortigiani vil razza dannata", bariton R. Aulicino (acc. orch.) — Bellini: I. Puritani, „Qui la voce sua soave", soprano J. Lugaro (acc. orch.) — Donizetti: Lucrezia Borgia, „Il Segreto per esser felici", mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Donizetti: Don Pasquale, „Pronta io son", duetto per soprano e baritono J. Lugaro e R. Aulicino (acc. orch.) — Cheruihbini: Medea, Ouverture; Orchestra.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—14: Concert cu solo și orchestră cu programa din Mendelsohn, Händel, Jung, Rubinstein, etc. ✱ 16—18: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program din Rossini, Waldteufel, Puccini, Massenet, Brahms, Kalman, Fall, Lehar, etc. (uverturi, dansuri, etc.). ✱ 21—22.30: Istoria Danemarcei cu muzică. In program: „Kong Waldemar" legendă populară cu melodii vechi executate de orchestra si de soliști. ✱ 22.45-23.45: Muzică modernă de operetă din lucrările lui Emerich Kalman: Uvertura la „Sylvia"; Valsul din „Dragoste de țigan"; Arie din „Contesa Maritza": Arie din „Printesa Circului"; Uvertura la „Bayadera"; Arie din „Contesa Maritza" executate de orchestra de radio. ✱ 23.45—1.30: Transmisiune de muzică de dans dela Hotel „Palace" a orchestrei „Tedy Petersen".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15—12.45: Transmisiunea serviciului religios din Wilna. ∞ 13—14.15: Conferință. ∞ 16.15—18.20: Transmisiunea concertului simfonic al filarmonicei din Varșovia. ∞ 18.20—18.50: Audiție pentru copii. ∞ 18.50—19.45: Conferințe. ∞ 19.45—20: Intermezzo muzical. ∞ 20—21.10: Conferințe. ∞ 21.30—22: Recital de piano executat de d-na Padlewska. In program: Fantezia F-moll de Chopin; Barcarola și Rapsodia spaniolă de Liszt. ∞ 22—22.40: Concert vocal executat de d. Iablonowsky (Berlin) cu program de Beethoven și Brahms. ∞ 22.40—23: Continuarea recitalului de pian al d-nei Padlewska: Moskowski: Etude G-dur: Scriabin: Etude E-dur; Glazounov: Etude C-dur; Studiu de Simanowsky: Etude F-dur de Chopin. ∞ 23—23.20: Meteorul și comunicate. ∞ 23.40—24: Lecțiuni de dans. ∞ 24—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 20.20: Orchestra din Estacion. ✱ 20.40: Tenorul Mario Marco. ✱ 21: Anecdote teatrale comice spuse de don Ramon P. Ranurez. ✱ 21.30: ✱ Orchestra din Estacion. ✱ 22: Soprana legeră Herminia Sangenis. ✱ 22.30: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

8.30: (vezi Brno și Bratislava) transmisia concertului de promenadă din Carlsbad. ✱ 10: (vezi Brno) Muzică religioasă. ✱ 11: Ora agricolă. ✱ 11.30: (vezi Brno si Bratislava). ✱ 12: (Trans. si în Brno si Bratislava) Matineu de compoziții boheme: I. B. Feurster: Primăvara (pentru orchestră de coardă și harpă). W. Novak: Serenadă în F-dur pentru orchestră mică. ✱ 13: (vezi Brno); Concert matineu. ✱ 14.06: Radio pentru industrie, comerț si meserii. ✱ 14.20: Informațiuni sociale. ✱ 17.30: (vezi Brno) transmisie dela orchestra slavă din insulele Ludwik. ✱ 18.30: (vezi Bratislava): Conferință pentru muncitori. ✱ 19: Transmisie germană. Buletin meteorologic și noutățile zilei. Urmează câteva cântece din ciclul Schubert „Cântecul Lebedelor", de cântărețul de concert Anton Tansche, Viena. ✱ 20.30: (vezi Bratislava) Zd. Fibich: Die braut von Messina. ✱ 23: (Transmisie în Brno și Bratislava) Semnal orar, ultimele informațiuni ale biroului de presă, evenimentele zilei și noutăți sportive. Noutăți teatrale. ✱ 23.20: (Transmisie din Brno). Transmisiune dela cafeneaua Rosenbreier.

INCLINAREA LĂMPEI
TUNGSRAM
.. BARIUM ..
este dublă decât cea a tuturor celorlalte lămpi.

2.4	m A/VOLT	la lămpile p. Detector	G	409
3	m A/VOLT	„ „ de joasă frecvență	L	414
3	m A/VOLT	„ „ „ HAUTPARLEUR	P	414

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

16.30: Concert orchestral. Orchestra simfonică a telegrafului: Uvertura la Russlan și Ludmila de Glinka. Suita Măscii de Haendel, Poema din stepele Asiei centrale de Borodin, a 4-a simfonie de Dvorak. Berceuse de Jarnefelt, capriciu spaniol de Rimsky-Korsakov. ✱ 18: Recital dat de Dennis Noble (bariton). ✱ 18.30: Citiri din autori moderni. ✱ 18.45: Cantata bisericească a lui Bach (N. 56). Eu și suita meu (Robert Burnet-bariton). Cântate de corul și orchestra stațiunei. ✱ 20.55: Clopotele bisericii St. Martin. ✱ 21: Serviciul. Imnuri religioase. ✱ 21.45: Cea mai bună cauză a săptămânii. ✱ 21.50: Comunicări meterologice. Buletinul general al noutăților. ✱ 22.05: Concertul unei balade. (Henschel, Tchaikowsky și York Bowen). ✱22.14: Sonatele în C minor și C major de Scarlatti. Gavota de Arr. Craxton. Menut de Purcell și Toccata de Pradies. ✱ 22.26: Cântece populare cântate de Hubert Parry. ✱ 22.34: Recitativa și Sherzo caprice, (vioară solo) de Kreisler; Legenda de Godowski; Menuet de Haendel; Capriccio-Waltz de Wieniwski (op. 7). ✱ 22.50: Muzica de Stanford, aMrtin Shaw și Dunhil. ✱ 22.58: Cuplete moderne. ∞ 23.08: Nocturne de Chopin. ✱ 23.20: Orchestra lui Ballock. ✱ 23.30: Epilog. ∞ 23.40: Oamenii tăcuți.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.30: „Comedia cocoșului" în trei acte de Robert Walter. ✱ 18: Bună dispoziție și capricii (cântece vesele) cântate la lăută de Swen Sholander. ✱ 20.30: Muzică de cameră. Trio de Zilcher și trio de Beethoven. ✱ 22: Din istoria literaturii. Conferențiar Josef Kraché. ✱ 23.30—0.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Serviciul divin. ✱ 13.05: Laura Kiwijaervi: Cântec; Kerstin Karsten: Solo de piano; Beethoven: Sonata Apassionatta. ✱ 13.50: Buletin meteorologic, prevederea timpului. ✱ La serviciul religios suedez. ✱ 18: Orchestră de radio. Collan: Wasa marș. Strauss: „Rosen aus dem Suden „Linke: Melodie din opereta: „GrirG-i". Mezzacappo: „Gristesse" Gomez: Uvertura din „Salvator Rosa". Clemendh: Legendă. ✱ 19: Conferință. ✱ 19.25: Orchestră de radio. Waldteufel vals. Prim 1: Dansul domnișoarelor, dans egiptean. ✱ 19.57: Ora și buletin meteorologic. ✱ 20.10: Conferință istorică, ținută de prof. Cederberg. ✱ 20.40: Conferință. ✱ 21: Concert. ✱ 22.45: Ultime informațiuni în finlandaeză si suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

17.30: Serviciul la biserica Emanuel Baptistice. ✱ 20.30: Programul din New-York al United Radio Corporation. ✱ 23.30: Recital de orgă dela capela „Union College Mensorial". ✱ 24.30: Program de acustică. ✱ Parada Stetson executată de fanfara Legiunii americane. ✱ 2. Program hazliu. ✱ 2.30 Programul teatrului Capitol (New-York). ✱ 4: Conferință. ✱ 4.15: Ora lui Atwatter Kent. ✱ 5.15: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

12: Comemorarea lui Jahn în Walhalla (trans. din Regensburg). ✱ 13.15: Concert de promenadă. (In continuare concert de gramofon). ✱ 15: Pentru copii. (Trans din Berlin). ✱ 16.30: Concert distractiv din opere italiene și franceze cu program de Boito, Verdi, Aubert, Puccini, Donizetti, Massenet, Thomas, Mascagni, etc. ✱ 20.30: MELODRAME cu program muzical de Pastory, Weyden, Chopin, Winternitz, Cobisch, etc. ✱ 21.30: Concert de muzică distractivă Gluck: Uvertura la „Ifigenia în Aulis"; Hendel: „Melodie"; Wagner: „Cântecul ferarilor" din Siegfrid; Schubert: „Dansuri germane"; Stravinski: „Pasărea focului"; Textor: 3 cântece moderne; Weismann: „Privighetorile" și „Vecinul"; Debussy: „Arabescă"; Corsary: „Depărtare" (duet). ✱ 22.30: Concert de muzică de dans cu solo de voce și acompaniament de orchestră. ✱ In continuaree, comunicate, sporturi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Dirijor Nordbruch. ✱ 18.30: După amiază „Erik-Meyer-Heldmut". Dirijor José Eibenshutz. Solistă: Erma Kroll-Lenge. ✱ 20: Concert de muzică ușcară, pe instrumente populare. La finele programului „Seară veselă".

411 m. BERNA 1.5 kw.

16—16.45: Știri sportive. ✱ 17.45—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20.30—21: Ultima conferință a d-rului Brüschweiler: „Despre botez". ✱ 21—22.45: Seară populară. ✱ 22.45—23: Știri. ✱ 23—23.35: Concert de orchestră.

NORA RADIO
CONDENSATORI FICȘI
50 — 500 ctm.
Lei 20 buc.
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27

422 m. KATTOWICE 12 kw.

16.16: Transmisiunea concertului Philharmonicei din Varșovia. ✱ 19: Concert de după amiază. Program de operete. ✱ 22.20: O jumătate oră de veselie. ✱ 21: Concert. ✱ 23: Ultimele știri. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

12: Ora pentru mișcarea tineretului. ✱ 12.30: Ora pentru părinți. ✱ 13: „Conducere prin serviciul telefonic. ✱ 14.10: Orchestra de radio execută uvertura din opera „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert, Potpourri din opera „Țar și Tâmplar" de Lortzing. ✱ 16.30: Ora pentru copii (povești pentru copii dela 4 ani în jos). ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio; Uvertura din opera „Rienzi" (Wagner), Idila lui Siegfried (Wagner) Arie din opera „Freischütz" (Weber) Fantezia din opera „Oberon" (Weber) Arie din opera „Fidelio" (Beethowen). Fantezie din opera „Haensel și Grettel" (Humperding). ✱ 18.30: Ora pentru agricultură. ✱ 19.30: Ora pntru cultura poporului. ✱ 20.30: Informațiuni sportive. ✱ 21: Conferințe. ✱ 21.30: Concert popular al orchestrei de radio. ✱ 21.30: Seară variată. In încheiere: Concert al jazzului „Brigg' dela cafeneaua „Sacher".

435 m. WILNO 0.5 kw.

20—20.25: Audiție pentru copii: „Povești". 20.25—20.45: Conferință în limba lituană. ✱ 24.30—23.30: Transmisiune din Varșovia: „Concert, studii și muzică de dans".

447.8 m. ROMA 3 kw.

11.15—20: Muzică religioasă vocală și instrumentală. ✱ 14—15: Concert al triului de radio. ✱ 18—19: Muzică de bal dela Casinetta. ✱ 21—21.20: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✱ 21.20—21.28: Conversațiuni forestiere. ✱ 22: Concert al marei orchestre simfonice cu concursul pianistei Ada la Face:

1) Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nouvo Mondo); a) Adagio e allegro molto; b) Largo; c) Finale; Orchestra — 2) Guido Milanesi: Novella Marinaresca — 3) Pasquini: Il cuculo, pianista Ada la foce — Mussorgski: Una notte sul monte Calvo, poema simbfonico; Orchestra — 6) Berlioz: Scherzo della Regina Mab; Orchestra — 7) Brahms: Danza Ungherese in sol minore; Orchestra — 8) Sfogliando i giornali, continuazione — 9) Rivista della femminilita, di Madame Pompadour — 10) Granados: El fandango del Candil, pianista Ada La Face — 11) Wagner: Incantesimo del veneredi santo, dal Parsifal; Orchestra — 12) Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia, Orchestra. ✱ 24.05: Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

12: Serviciul divin. ✱ 15: Concert simfonic al uniunii de concert din Stockholm: 1) C. M. Weber: Uvertura din „Freischütz"; 2) J. S. Bach: Concert branderburghez în G-dur No. 4 pentru două flaude, solo-vioară și orchestră de coarde; 3) V. A. Mozart: Simfonia 38 în D-dur (fără menuet); 4) Johann Strauss: Povestiri din pădurea Vienei (vals). ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.55: Sunete de clopote dela primăria din Stockholm. ✱ 19: Serviciul divin si cor. ✱ 20.50: „Si je voulais" Comedie de Paul Geraldy și Robert Spitzer. ✱ 21.15: Muzică militară. ✱ 22.40: Transmisie din Götheborg: Cântă tenorul Simon Edwardsen. ✱ 23: Muzică de dans veche.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

11: Slujba bisericii Sf. Salvator din Oslo. ✱ 18.50: Carillon. ∞ 19: Slujba bisericii Vang (M. Stebell). ✱ 20.15: Meteorogie. Știri de presă. ✱ 20.30: Conferință. ∞ 21: Concert dat de orchestra stațiunii: Melodii de Schubert de E. Uhrbach; Balladă de Carl Loewe; Cântecul sirenelor de B. Zerkowitz; Tamburul d. I. M. Leclair; Intermezzo de L'Amico Fritz de P. Mascagni. ✱ 21.30: Recitări de poeme și proză norvegiene. ✱ 22.30: Continuarea concertului dat de orchestră. ✱ 23. Muzică pentru dans dela Hotel Bristol.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

16.50—17.30: Fritz Diettrich: „Gandhi și Lord Lloyd" Poezii. ✱ 17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Eysoldt. ✱ 19.50—20.15: Ora lucrătorului. ✱ 20.20—20.45: Poveste de Herman Hesse, citită de Liza Tetzner. ✱ 21: Concert popular. Dirijor Kühn. Ultimele știri și muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

9.55: Transmisiunea sunetelor de clopote dela biserica garnizoanei din Potsdam; ✱ 10: Muzică religioasă si la urmă transmisia sunetelor de clopote dela Domul din Berlin. ✱ 12: Inaugurarea festivă a expoziției de toamnă a artiștilor germani. ✱ 12.30: Concert de instrumente de vânt. ✱ 15: Povești pentru copii. ✱ 16: Conferin-

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

tă de stenografie. ✱ 16.30: Sfertul de oră pentru agricultură. ✱ 16.45: Privire generală asupra pieței în săptămâna trecută și prevederi meteorologice. ✱ 16.55: Conferință asupra creșterii animalelor folositoare agricultorului. ✱ 17.30: Muzică de dans executată de capela Gerhard Hoffmann. ✱ 20: Conferință asupra lui Metternick. ✱ 20.30: Conferință despre oameni fără patrie (Kurt Grossmann, secretar al Ligei Germane pentru drepturile omului). ✱ 21: Diferite causerii, monoloage distractive, povestiri, conferințe. ✱ 22: Simfonia No. 8 în F-dur de Beethoven executată de orchestra de radio din Berlin. ✱ 22.30: „Pot animalele să râdă"? de Hans Hyan. La încheiere buletin meteorologic, informațiuni de presă, informațiuni sportive. La sfârșit: Muzică de dans.

RADIO-TECHNIQUE



DĂ CEA MAI BUNĂ AUDIȚIE
Vânzarea exclusivă la:
RADIONEL
București, Bul. I. C. Brătianu, 26
Expedițiuni în toată țara contra ramburs

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16.30: Recital de pian. Trei cântece fără cuvinte de Mendelsohn. Walsuri de Brahms. Nocturna în F. Mazurka în E minor și balada în G minor de Chopin. ✱ 17: Concertul unei fanfare militare: Uvertura de Percy Fletcher. ✱ 17.08: Stanford, orchestra de jazz. ✱ 17.15: Selecțiuni din Carmen de Bizet. ✱ 17.30: Sarabanda de Croft, Mazurka de Nölck, Intermezzo și Granados de Cassado. ✱ 17.40: Suită din Miracolul de Humperdinck. ✱ 18: Cântece populare. ∞ 18.07: Cântece irlandeze. ✱ 18.15: Largo de Veracini, Preludiul de Haendel. ✱ 18.25: Marș de Mendelsohn. ✱ 18.30: Lectură. ∞ 21: Serviciu religios. ✱ 21.45: Conferință. ∞ 21.50: Comunicări meteorologice. Buletinul noutăților. ✱ 22: Muzică de cameră. ∞ 21.10: Op. 130 de Beethoven (Adagio ma non troppo; 4 Alladanza tedesco; Allegro essai; 5 Cavalina adagio mollo expressivo; 6 Finale, Allegro. ✱ 22.45: Cântece. ∞ 23: Quartetul în A. Minor op. No. 2 de Brahms. ✱ 23.30: Epilogul.

Aparatul



funcționează *fără* acumulatori
și prinde 30 posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.30: Concert de orgă al profesorului Karl Walter. ✱ 12: Concert al orchestrei simfonice. Weber: Uvertura la „Euryanthe"; Bach: Concert de pian B-Moll; Titjens: „Carnaval" simfonie; Ceaicovski: Simfonia No. 5. ✱ 17: Concert de muzică ușoară al orchestrei „Gandelberger". In program: muzică de Pauspertl, Ziehrer, Waldteufel, Verdi, Wagner, etc. ✱ 19.15: Impresii din Haway, conferință. ✱ 20: Concert de sonate Beethoven. ✱ 21.05: „Meisasurs Zauberfluch" legendă în 2 acte de Raimund. ✱ In continuare muzică ușoară de dans a orchestrei „Silving".

526.3 m. RIGA 2 kw.

11: Transmiterea slujbei religioase (în limba germană). ✱ 12.15: Transmiterea serviciului religios dela biserica Mara (în letonă). ✱ 15. Matineu pentru copii. ∞ 18: Concert de după amiază. ✱ 19: Conferințe. ✱ Serată de opere letoniene, dirigent Janis Jedin. ✱ 22.15: Transmiterea concertului vocal dela casa Tetenoire, solist: M. Karlis Rozenbergs. ✱ 22.15: Buletin meteorologic. După concert ultimele știri. ✱ 23.30: Transmiterea concertului de seară dela Café de l'Opéra.

Noua lampă de radio
ORION-ECHO
nu se poate supra încălzi!

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16—17: Muzică veselă. ✱ 17: Oră de lectură pentru tineret. 17.30—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Muzică de cameră. In program Schubert. ✱ 21: Concert de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 23.05: Știri, muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

11.30—12: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă. ✱ 13.30—14.30: Ora quartetul E. I. A. R. ✱ 17—18.25: Quintetul lui E. I. A. R. concert de cameră: Massenet: Scene napolitane; Giordano: Aria din „Fedra"; Verdi: Arie din „Rigoletto"; Arditi: „Extaz" vals; Humperdink: Fantezie din opera „Haensel und Grettel"; Wagner: Arie din „Lohengrin"; Bettineli: „Surâs de Aprilie"; Puccini: Fantezie din „Bohema"; Poncheli: „Gioconda"; Bizet: „Pescuitorii de perle". Tscheaicowsky: Nocturna; Pedrotti: „Tot sub mască" sinfonie. ✱ 18.25: Comunicate. ✱ 18.30—19: Transmisiune de muzică de țigani dela cofetăria Toscana. ✱ 21.35: Pe marginea istoriei, conferință. 21.50: Transmisiunea unei opere dela teatrul Dal-verme. In antracte: informațiuni Stefani și informațiuni sportive.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Știri. ✱ 11: Transmisiunea slujbei din biserica reformată. ✱ 13: Concert de orchestră. Dirijor Desider Markus. ✱ 17.15: Marie Thury citește povești pentru copii. ✱ 17.45: Știri. 18: Aspecte muzicale din secolul XVIII și XIX. ✱ 19.35: Transmisiune dela operă. După primul act, cam pe la 20.35: Știri. ✱ 22.30: Muzică de țigani, transmisiune din hotelul Britania.



Lampa favorită
a amatorilor englezi de radio
a sosit și în România
DEPOZITUL PENTRU REVÂNZATORI
OSKAR PORZSOLT
BUCUREȘTI, CALEA MOȘILOR 166
TELEFON 61/92

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20—19: Audiții literare. ✱ 20—21.30: Transmisiune de fanfare din biserica Notre Dame. ✱ 21.30: Concert de pian, vioară și canto. Se va cânta Chopin, Mozart, E. Lalu, Severac și Reynaldo Hahn. ✱ 23—23.30: Transmisiune din Varșovia. ✱ 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Transmisiune de pe terenul de joc: Matchul internațional de foot-ball Italia—Elveția. ✱ 20.33: Predică protestantă a preotului André Bouvier, din biserica franceză din Zürich. ✱ 21: Seară veselă cu concursul lui Fritz Weiss și al orchestrei de salon. ✱ 23: Știri de presă ale ziarului N. Z. Z. ✱ 23.15: Concert al fanfarei de artilerie „Garda veche" sub conducerea lui H. Brändli.

1071 m. Hilversum 5 kw.

13.40: Concert matineu. ✱ 15.10: Concert de soliști: Sonata în G-dur de Grieg. Rapsodie de Brahms. Etude de Chopin. Meloie arabă de Glasounov. Poem de Fibich. ✱ 16.10: Concert distractiv. ✱ 20.10: Semnal orar, informațiuni de presă, informațiuni sportive. ✱ 20.55: Concert: Uvertura la opera „Uhdine" (Lortzing). Patru părți din Suita lui Moszcowski. „Invitația la dans". (C. M. von Weber). Cântece cântate de Clinge Doorenbos. Rapsodia ungară No. 13 de Liszt. Variații umoristice în stilul compozitorilor celebri S. Ochs). Cântece vesele cântate de Clings Doorenbos. Povestiri din „Pădurea Vieneză" (vals de Johann Strauss). „Când doi se iubesc" din opereta „Der Rasterbinder" de Fr. Lehar.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Transmisie dela Oficiul catedralei din Wilno. ✱ 13: Semnal orar. Fanfara dela Biserica Notre-Dame din Cracovia. Comunicate de aviație și meteorologic. ✱ 13.10: Concert trnsmis de filarmonica din Varșovia: Opere de Paderewski. Dirijor J. Oziminski. Maria Mokrzycka (soprană). ✱ 15: Conferință agricolă. ✱ 16: Buletin meteorologic. ✱ 16.15: Concert transmis de filarmonica din Varșovia, consacrat lui Beethoven. Executanți orchestra filarmonică, dirijată de Robert Mauzer. ✱ 18.20: Conferință intitulată „Despre istoria Națiunilor". ✱ 18.45: Conferință despre aviație. ✱ 19: Concert popular: Uvertura din opera „Martha" de Flotow, fantezie asupra temelor din opera „Le jongleur de la Madonne" de Massenet. Două povestiri de Comzak. Vals vienez de J. Strauss „La danse des pecheuses" de Blon. Mazurca de Lewandowski. ✱ 20: Variate. Comunicate ale societății pentru creșterea cailor în Polonia. ✱ 20.20: Conferință. Povestiri de vânătoare. ✱ 21.10: Comunicate. ✱ 21.30: Concert consacrat operelor lui Moniuszko. Executanți orchestra P. R. dirijată de J. Oziminski. Corul bărbătesc al soc. „Harpa". ✱ 23: Semnal orar. Comunicate de aviație și meteorologice. ✱ 23.05: Comunicate PAT. ✱ 23.20: Comunicate polițienești și sportive. ✱ 23.30: Transmisie de muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Mozart: Simfonia Jupiter. Mendelsohn: Visul unei nopți de vară, suită. Liszt' Rapsodie Hongroise No. 2. Moussorgski: Eine Treue.

NORA RADIO
REOSTAȚI
cu buton gradat
Lei 50 buc.
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
Crypton

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19—19.30: Marii fondatori ai religiei: Moise. Conferință de Prof. Bertholet. ✱ 19.30—20: Locuri sfinte ale omenirii. Conferință. ✱ 20—20.30: Jubileul. Conferință. ✱ 20.30—21: Comemorarea jubileului pictorului Max Slevogt.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13: Causerii religioase. ✱ 13.45: Radio-Concert dat de orchestra Albert Locatelli: 1. Marele Mogol de Audran. 2. Trandafir de Picardia de Wood-Salbert. 3. Herodiada balet de Massenet. 4. Steaua de E. Chabrier. 5. Bilboquet la Culesul viilor. 6. Serenadă de R. Geliot. 7. Promelide de H. Tagell. 8. Isolina de Messager. ✱ 17.30: Five O. Clock la Odeon. In timpul concertului, informațiuni de presă. ✱ 21.1: Guignol Radio-Paris. ✱ 22: Radio-Concert.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit. Fiți sănătoși. Poștalionul: Povești polițienești. Evenimentele sportive (darea de seamă a curselor după Paris sport). ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.20—20.30: Pauză pentru meteorul din Madrid. ✱ 20.30—22: Concert de radio: Mario Cozes și orchestra lui.

2000 m. KOWNO 6 kw.

12.15: Concert religios. ✱ 13.30: Concert de dimineață. ✱ 14: Pentru copii. ✱ 20.30: Serată muzicală daneză, executată de orchestra de radio.

Luni

15 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Conferință agricolă. ✱ 17.30: Concertul corului legionarilor sub conducerea d-lui Kozanek. ✱ 18.30: „Franța" conferință. ∞ 19.5: Concert de gramofon. ✱ 20: Ora slovacă, transmisiune. ✱ 21: Transmisiune internațională din Viena.

363 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30: Concert de după amiază. Dirijor Walter Kelch. ✱ 21.10: „Inainte și îndărătul culiselor". Muzică de orchestră. Dirijor Erich Seidler. ✱ 23.10: Știri. ✱ 23.30—1: Transmisiune din Berlin. „Muzică de dans".

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 18: Muzică dela cinema „Balcan". ✱ 20.45: Alfabetul muzical. ✱ 21: Limba engleză. ∞ 21.15: Propaganda radiofonică. ✱ 12.30: Transmisiune internațională.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Muzică de balet. Delibes, Tschaikowsky, Bayer. ✱ 19.25—19.50: Conferință: „Educația politică". ✱ 21.20: Muzică de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt ,etc.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei E. de Martino. Program din autori cunoscuți (arii, cantonete, romanțe). ✱ 21.50: „Faust", operă de Gounod, cu orchestra și corul E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultime informațiuni Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio. In program: Boieldieu: Uvertura la „Jeanne d'Arc"; Mozart: Baletul la „Les petits riens" Gosek: „Vânătoarea"; Poise: Arie din Amorul doctor"; Schubert: „Marș militar"; Cristiani: „Marș"; Gung: „Vals"; Bach: Finalul din opera „Ariela"; Drdla: „Vision"; Glinka: „Vals fantezie"; Massenet: Fantezie din „Scene napolitane". ✱ 21.30—22: Transmisiune teatrală „Cain și Abel", piesă într'un act de Rode. ✱ 22.15—23: Concert instrumental cu muzică populară din diverse țări. ✱ 23—24: Concert de muzică de cameră al trioului de radio. „Serată" Franz Schubert: sonatină. „Valsul vienez" și Trio în B-Dur op. 99.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15.15—15.30: Buletin Pat. ∞ 18.35: Conferință. ∞ 19—20: Concert transmis din Varșovia. ∞ 20: Curs elementar de limba franceză. ∞ 20.25—21.30: Conferință și comunicate. ∞ 21.30—23: Concert internațional transmis din Varșovia. ∞ 23. Ora, comunicate și meteorul, diverse.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Clasă practică de sistem Morse, predată de operatori radiotelegrafiști. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 22.40: „Submarinele" de Antonio de la Navas. ✱ 23.20: Săptămâna comică. ✱ 23.30: La cobla Barcelona. ✱ 24: Cântereața Maria Borneman. ✱ 0.40: Muzică clasică spaniolă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

21.15: Plăci de gramofon. ✱ 13.15: Concert de amiază. ✱ 14.15—17.20: Conferință și comunicate. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30: Curs de limba sârbă-croată. ✱ 18.45—21: Conferință și comunicate. ✱ 21 Transmisiune internațională din Viena. ✱ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12: Concert de gramofoane. ✱ 13: Concert baladă. ✱ 13.30: Jack Payne și orchestra de dans B. C. C. ✱ 14: Orchestra hotelului Picadilly. ✱ 15: Radio pentru școli: Citiri din limbi străine. ✱ 16.20: Concert de studio: Margaret Minor (contraalto) Andre Ford (vioară) Denise Lassimone (Piano). ✱ 17.15: Orchestra lui Alphonse du Clos dela Hotel Cecil. ✱ 18.15: Ora copiilor. ∞ 19: Despre gospodărie. ✱ 19.15: Semnalarea timpului dela Greenwich și comunicări meteorologice. ✱ 19.30: Programul fetelor. 19.45: Fundamentele muzicii, sonatele pentru piano ale lui Schubert. ✱ 20.25: Citire dintr'o nuvelă. ✱ 20.45: Vodevil: Yvette Darnac în cântece spaniole, franceze și engleze. ✱ 21: Muzică de cameră contemporană transmisă dela Clubul Artelor. ✱ 22. Comunicări meteorologice — al doilea buletin general al noutăților.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert de orchestră. ✱ 19.30: Friebel Lector Mann. Curs de engleză pentru incepători. ✱ 21.30: Kurt Arnold Findeisen citește din propriile sale opere. ✱ 21.30: Concert de orchestră de mandoline. Dirijor Jorgo Chertolilax. ✱ 21.45—1: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.25: Curs de limba engleză. ✱ 20.15—21.15: Conferințe. ✱ 21.15: Recitări. ∞ 21.35: Concert vocal cu program exclusiv finlandez. ✱ 21.50: Concert de violoncel și pian. Rachmaninoff: Sonata. ✱ 22.20: Concert al orchestrei de radio; Honegger: Dansul copiilor; Pierné: „Veneția" (viziune simfonică); Pierné: „Eroica". ✱ 22.45: Ultime informațiuni în limbile finlandeză și suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.15: Institutul de radio Honsenhold din New-York. ✱ 21: Lecție de franceză. ✱ 1.30: Muzică pentru cină dela hotelul Van Curier. ✱ 2: Programul băncii Mutual Savings Bank. ✱ 2.30: Program muzical, studio. ✱ 3: Campania partidului național republican. ✱ 3.30: A. et P. Gypsies. ✱ 4.30: Serbarea familiei Generals Motors. ✱ 5.30: Program de studio. ✱ 6: Radiogramă căzăcească. ✱ 6: Sax Smith și cavalerii săi (Rochester, N. Y.)

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

11,30—12: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert cu program din Bizet, Charpantier, Wolff, Puccini și Debussy. ✱ 19—21: Conferințe și comunicate. ✱ 21: Concert religios dela Biserica Centrală, cu concursul corului bisericesc. ✱ 22.15: (trans. din Freiburg). Serată veselă cu schlagere din ultima operetă a lui Kalman: „Ducesa din Chicago".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Concert de după amiază „Jazz". ✱ 19.30: Curs de limba engleză, pentru incepători. ✱ 20.55: Transmisiune dela teatru. „Abu Hassan", operă comică de C. M. Weber. Se va mai juca și „*Pelerinul din Mekka*". Operă comică în trei acte de Dancourt, muzica de Willibald Gluck.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30 : Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 20—20.29. Curs de Esperanto. * 21—21.20 : Duette pentru tenor și bariton. * 21.20—21.40 : Conferință despre scriitoarea Maria Waser. * 21.40—22.10 : Concert de orchestră. * 22.10—22.30 : Duette și arii din diferite opere. * 22.30—22.45 : Concert. * 22.45—23 : Ultimele știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.35 : Transmisiune din Varșovia. * 19 : Concert de după amiază. * 20 : Anunțuri diverse. * 20.30 : Conferințe : „Marile legende ale omenirei". Conferențiar R. Sumowski. * 20.55: Comunicat agricol. * 21.05: Conferință despre pictura poloneză. * 21.30: Concert. Transmisiune internațională din Viena. * 23 : Ultimele știri. * 23.50 : Discuție în limba franceză: „Despre agricultura actuală în Polonia". Conferențiar Eduard Konopka.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert al orchestrei de radio. * 16.5—16.55: Conferință. * 17.35: Concert al orchestrei de radio. In program: Uvertura la opera „Djamileh" de Bizet; Arie din opera „Louiza" de Charpentier; Hugo Wolff: Serenada italiană. Arie din „Bohema" de Puccini; Fantezie din baletul „Cutia cu jucării" de Debussy. * 19.10—20.30: Cursuri, conferințe și comunicate. * 21: Serenadă din piața Mainzului cu ocazia jubileului Domului. * In continuare muzică executată de orchestra de radio.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30 : Știri din limba lithuană. * 17—30—17.45 : Știri. * 17.45—18.10 : Muzică de phonograph. * 18.10—18.35 : Audiție pentru copii. * 18.35—19 : Conferință: „Muzică în evul mediu veacul IV—XII. * 19—20 : Concert de după amiază. * 20—20.25 : Conferință : „Povestiri asupra războiului". * 20.25—20.50 : Audiție humoristică. * 21.30—23 : Transmisiunea concertului internațional din Viena. * 23—24.30 : Transmisiune din Varșovia. „Știri și muzică de dans".

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de gramofon. * 14.15: Conferință agricolă. * 18.30: Transmisiune din Praga. * 18.55: Problema filozofici: conferință. * 19.55: Conferință culturală. ∞ 21: Șah. * 21.30: Transmisiune internațională din Viena.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15 : Concert al trio-ului de radio. * 18.30—19—30 : Concert vocal și instrumental. * 21.45 : Serată de muzică ușoară și comedie. In program: muzică din autori contimporani italieni și „Un sechestru judiciar" comedie într'un act de Maurice Hennequin. In continuare muzică de dans cântată de orchestră și cantonete în solo, duete, etc. Ca final: Marșul persian de Johann Strauss. * 23.50 : Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. * 19.30: Muzică distractivă a orchestrei de radio. * 20.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Cronica străinătăției. * 21.25: Muzică germană veche ∞ 22.40: „Glasuri din Roma" conferință cu recitări.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Recital de cântece dat de d-na Gudran Ring Henning. * 22: Causerie: Concurs hippic la Paris.

VIZITAȚI-NE FĂRĂ NICI O OBLIGAȚIE

GEODETICA

RADIO DE PRECIZIE
CASĂ DE INCREDERE
BUCUREȘTI I
STRADA C. A. ROSETTI No. 3
(Fața Palatului Regal)
Telefon 217/11

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

17.20—17.50 : Ora femeii. * 18—18.20: Ora copiilor. Povești. * 18.45—19.30: Concert de după amiază. Cor. * 19.30—19.55 : Oră de lectură. „Sevastopol" de Tolstoi. * 20.15—20.35 : Ora lucrătorului. „Problemele sociale ale unei capitale". * 20.40—21 : Ora părinților. „Unica fică". * 21—21.55 : Muzică de orchestră. Dirijor Eysoldt. * 22 — 23.15 : Marcel Zabzer. Poezii humoristice. Ultimele știri și transmisiunea concertului din cafeneaua Corso.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferință pentru doamne. * 17.30: Nuvele. * 18: Concert. Delius: Sonata în C-dur No. 2; Schumann: „Cei doi grenadieri" și „Șoaptele codrului" (voce) Schubert: Sonata A-dur (neterminată) executată la pian de compatriotul nostru Teophil Demetrescu. Leopold Alexander: va executa „Noapte de Mai" și „Cântecul Ploaei" de Brahms; Haendel: „Rugăciune". * 19.30: Engleza pentru începători. * 20: Importanța luptei contra insectelor de grădină; conferință. * 20.25: Din trecutul Germaniei; conferință. * 21: Lecturi din operele scriitorului Leo Greiner. * 21.30: Schimb de programe internațional (transmisiune de muzică din Austria. * In continuare: Muzică de dans a orchestrei Kermbach.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Orchestra cinematografului Lozzel. * 17: Jack Payne și orchestra de dans B. C. C. * 18: Concert-baladă (Percy Whitehead-bariton și Trevor Owen-tenor). * 18.30: Ora copiilor. * 19.30: Muzică ușoară: Nora d'Argel-soprană. * 21: Programul Orchestrei studiului din Birmingham. * 22.30: Teatru. * 23: Comunicări meteorologice și al doilea buletin de noutăți. * 23.15: Muzică pentru dans. * 24: Alfredo și jazzul dela restaurantul New Princes.

Aparatul Mod. 20 Comp.



cu 5 lămpi **Lei 19.500**
prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12. Concert matinal al quartetului „Cerda" cu program cu muzică ușoară din Strauss, Lehar, Marcusch, etc. * 16.30: Transmisiune de radio fotografii. 17: Concert de muzică ușoară al quartetului „Silving" cu program variat in Benesch, Nedbal, Bossi, Debussy, Kalman, Linke, etc. * 18.15 : Ora pentru tineret. * 20.10 : vag". * 20.25 : Otto Steussl citește din operile proprii. * 21.30 : Concert al orchestrei filarmonice sub conducerea profesorului Plius ; Mozart : „Simfonie în A-Dur; Heidl: Menuet în P'Dur; Schubert: Melodii; Schubert: Baletul din „Rosamunda" și „Marșul Militar"; Johann Strauss: Uvertura la „Indigo" și „Valsul primăverii"; Pizzicatopolka; Straus: „Sunetul sferel..." și „Marșul lui Radetzki"; Johann Strauss (fiul), „Dunărea Albastră". * In continuare muzică ușoară de dans a orchestrei „Gaudriot". * După terminarea programului se vor transmite radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. * 20.30. Lecțiune de limba engleză. * 21. Concert popular: Dirigent Janis Medin.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17 : Conferință. „Cum să-ți îngrijești și cum să-ți îmbraci copilul". * 17.30—18.30 : Muzică de după amiază. Dirijor Domingo Gomez. * 20 : Curs de limba franceză. * 21 : Quartet de voci. * 22—23 : Muzică veche. In program Leclair, Friedmann Bach, Stamitz și Thelemann. * 23.05: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30 : Concert al quartetului E. I. A. R. * 14.30 : Ora și bursa. * 17.30—18.20 : Jazzband. * 18.20 : Cântece pentru copii. * 18.45—19 : Comunicate agricole. * 21.15 : „Radio-Journal" vorbit. * 21.35 : Conversațiuni radio-technice de Alessandro Banfi. * 21.45 : Informațiuni Stefani. * 21.55 : Transmisiunea unei operete. In antracte informațiunile Stefani. 24—0.30 : Jazzband dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45 : Știri. * 13 : Muzică de cameră. * 14 : Știri. * 18 : Nuvele de Ludwig Thury. * 18.30 : Cântece unguresti. * 19.35 : Știri pentru amatorii de radio. * 20.30 : Concertul societății Phillarmonicei. Dirijor Ernst Dohnanyi. Cu concursul pianistului Emerich Stefaniai. In program Glazunow: „Uvertura carnaval. Bortkiewicz „Concert pentru pian și Strawinski: Sucre de Printemps. * 21.35 : Știri. * 23 : Jazz din hotelul Donaupalais.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—1755 : Transmisiune din Varșovia. * 18.35—19 : Dr. L. Pietrowicz: „Despre problema originei limbei Etrusce". * 19—20 : Transmisiune din Varșovia. * 20.25—20.55 : Profesorul Henry Bernard: „Curs de franceză". * 21.30—24.30 : Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. * 20.32 : Dr. H. Hintermann: Povești și fabule din Sudan. * 21: Concert. * 21.30: Fabule cântate de Herman Mostar. * 22.15: Muzică ușoară. * 23: Ulimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert de amiază. * 18.40: Concert. * 21.25: Concert vocal al d-lui Bronsgeest. * 21.50: Concert de muzică de cameră: Beethoven: Trio op. 1 în C-moll; Schubert: trio op. 99 în B-dur; Tscheaicowski: trio op. 50 în A-moll.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.45: Conferință. * 17: Concert de gramofon. * 17.30: Program pentru copii. ∞ 18.10: Conferință. * 19: Muzică ușoară. ∞ 20.30: Curs elementar de limba franceză. * 20.55: Comunicate agricole. * 21.5: Comunicate. * 21.30: Concert internațional transmisiune din Viena. * 23: Ora, meteorul, și comunicate de aviație. * 23.5: Comunicate Pat. * 23.20: Comunicate polițienești și sportive. * 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30 : Concert. * 19.15 : Muzică turcească. * 21.40 : Concert orchestral : Pucini — Viața de bohem, valse — Waldteufel : Cântecul păsărilor, vals — Waldteufel : Doi câte doi, vals — Waldteufel : Tout Paris, vals — Muzică pentru dans și Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16 : Povești pentru copii citite de d-na Eyseren. * 16.25—16.40 : Meteorul și bursa. * 17—17.30 : Literatura engleză. * 17.30—18 : Războiul țăranilor, conferință. * 18—19 : Transmisiunea concertului din Berlin. * 19—19.30 : Peter Cornelius ca poet și compozitor. * 20.45 : Scrisul de mână ca oglindă a caracterului.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concertul lui Radio-Paris. In timpul concertului știri de presă. * 16.45: Muzică simfonică; cântece și dansuri. * 21.30: Concert de radio. In timpul pauzelor informațiuni de presă.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Concert de gramofon. * 20.30: Concert de violoncel. * 21: Misterele din Harem, operetă de Walentin. * 22 .45: Diverse.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10 : Ziarul vorbit. * 20.10—20.20 : Buletin meteorologic. * 20.30—22 : Radio concert, concert de chansonete și muzică ușoară cu concursul d-rei Germaine Gilbert de la Petit Casineau, d-rei Nadia Dauty de la Appolo, d-rei Mary Ketty de la „Concerts Parisiens", d-rei Georgette Kerler de la „Olympia", al compozitorului șef de orchestră Laurent Halet, compozitorului Leo Daniderff sansonistului Maurice Frot, cântărețul Charco dela „Olympia", fantezistul Novil dela LöEuropea și orchestra radio-trio Lebossey.

Marți
16 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al quartetului de salon. Program variat din: Gilles, Halim, Kovarik, Langer, Komzak, etc. * 18.30: Conferință agricolă. * 18.50: Lectură literară. ∞ 19.25: Curs de limba slovacă. * 20: Concert transmis din Brno. * 21: Transmisiune din Praga: Ora veselă și concert J. Kricka.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19 : Concert de după amiază. Dirijor Alois Zalzberg. * 20.30 : Concurs de limba franceză pentru începători. * 21 : Transmisiune din Berlin. „D-nul Martenof cântă pe un spherophon. * 21.30 : Muzică „din opere romantice". Dirijor Erich Seidler. * 23.15 : Știri. * 23.30 : Plăci de gramophon. „Muzică exotică".

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 14.30: Comunicate de bursă, piață, sportive, de presă, comerciale și oficiale. * 18: Concert de după amiază cu program foarte variat. * In continuare: Serviciul de informațiuni de noapte.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

19.30—19.55 : Hans Bredow-Școală. Curs de franceză pentru începători. * 21 : Transmisiune din Berlin. „Concert Spherophonic". * 21.30 : Clown fără voe. Comedie în 3 acte de Conrad Maril. * 23 : Ultimele știri.

Considerați Lămpile după datele lor technice. Inclinarea lămpilor record Tungsram BARIUM

este până azi unică pe piața mondială:

G 409 lampă de DETECTOR 2.4 mA/v
L 414 „ „ HAUTPARLEUR 3 mA/v
P 414 „ JOASĂ FRECVENȚĂ 3 mA/v

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18 : Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Victoria Fiana (romanțe, arii de operetă, etc.). 21.50: Mare concert de muzică variată, în două părți, sub conducerea d-lui Ernesto Murollo. In program: Sibelius, Beethowen, Schuman, Grieg, etc. * 23.50: Ultimele informații Stefani. * 24-0.30: Transmisiune de Jazz, dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18 : Transmisiune de muzică dela restaurantul „Wivel". * 20 : Comunicate de presă și bursa. * 20.15 : Meteorul. * 21—23.30 : Transmisiunea unui mare serviciu religios cu conferințe clericale asupra importanței radiofoniei.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert al trio-ului „Radio-Poznan"; în program: Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serai"; Tarantela de Popper; „Sora Monica" de Couperin; Rozyzki; Rugăciunea din „Beatrice Cenci"; Burlesca de Södermann; Nebunia de Corelli; Fantezie din „Zidul diabolic" de Smetana. ∞ 15—19: Conferințe. ∞ 19—20: Concert de muzică de cameră transmis din Varșovia. ∞ 20—21.30: Conferință. ∞ 21.30—22: Concert de solo al d-nei Igielska cu program din Mayerbeer; Delibes; Roguski, etc. ∞ 22—22.30: Recital de rugă cu program de Mendelsohn. ∞ 22.30—23: Arii poloneze executate de d. Bojarski. ∞ 23.40—1: Muzică de dans dela Palais Royal.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40 : Emisii din Sobremesa. * 16.55 : Curs practic de sistem Morse, predată de operatori radiotelegrafiști. * 19.40 : Sextetul Radio. * 20.20 : Radiotelefonia feminină. * 20.40 : Sextetul de Radio. * 22.50 : Curs de limba engleză. * 23.20 : Orchestră din Estacion. 23.55 : Fragmente din opera „Marianela" de Galdas. * 24 : Concert de Rondalle Barcelona.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15 : Concert de gramofon. * 13.15: Transmisiune din Brno: Concert. * 14.30—17.30: Conferință și comunicate. * 17.30: Transmisiunea concertului pentru copiii din sala Smetana. * 18.30—21: Conferințe, comunicate și lecturi. * 21.10: Ora veselă cu probe de operete. * 22: Compozițiuni de J. Kricka cu concursul d-lui Fleischhans. Concert cu muzică exclusiv modernă. * 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul Sramota.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

12 : Concert de gramofon. * 13 : Concert de studio. * 14 : Orchestra lui Alphonso du Clos dela hotel Cecil. * 15.30 : Radio pentru școli. * 17 : Louis Levy și orchestra sa dela Pavilionul Shepherd Busch. * 17.15 : Pentru școli secundare. * 17.30 : Louis Levy și orchestra (continuare) * 1815 : Ora copiilor. * 19 : Despre poezia modernă engleză * 19.15 : Semnalarea timpului și comunicări meteorologice. Intâiul buletin de știri generale. * 19.30 : Interludiu muzical. * 19.45 : Fundamentele muzicii. Sonetele lui Schubert cântate de Marta Baird. * 20 : Dr. R. E. Wodehouse. Lupta contra tubercolozei. * 20.15 : Muzică. * 20.25 : Despre nuveliștii secolului al 19-a. * 20.45 : Concertul unei orchestre ușoare : Uvertura la La Gazza Radra de Rossini ; Dragoste, vino în ajutor de Saint-Saens ; Sequidila de Bizet ; Dansul amazoanelor de Liadov; Mamă, vinul roșiu (Cavaleria Rusticana) de Mascagni, etc., etc. * 21 : M. S. K. Ratcliffe : Despre America de astăzi. * 22 : Comunicări meteorologice. Al doilea buletin general al știrilor. * 22.15 : Sir Walfrod Davies : Despre muzică și auditorul obișnuit. * 22.35 : Informații locale. Știri de navigație. * 22.40 : Despre raidurile aeriene. * 23.40 : Muzică pentru dans. Cântăreții dela Picadilly.

NORA RADIO
CONDENSATORI VARIABILI
500 ctm.
Lei 200 buc.
la JACQUES PAUCKER
BUCUREȘTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30 : Quartet de coarde. In program Beethoven și Mozart. * 19.05 : Ora „femeei". „Femeia și politica". * 21 : Concert la Spherophon. Prof. Mertens. * 21.30 : Muzică de orchestră. In program „Richard Wetz, Paul Graner și Franz Mozer. * 23.15 : Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert de orchestră. * 21. Concert de harmonică (solo). * 21.35: Teatru. ∞ 22.5: Orchestra de radio: Reineche: Vals romantic. * 22.20: Solo de vioară. ∞ 22.30: Orchestra de radio: Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle". * 22.45: Ultimele informațiuni în limbile: finlandeză și suedeză.

Incărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 20.15: Conferinţă agricolă. * 21: Conferinţă. * 21.10: Audiţie de pian. * 21.30: Solo de violoncel. * 21.45: Audiţie vocală. * 21.55: Concert: Sonata E-dur, op. 10 pentru vioară şi pian de Melartin. Premieră. * 22.45: Ultime informaţiuni în limba finlandeză şi suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. * 15.30 „Cheerio" cuvinte şi muzică. * 18.15: Institut de radio Honschoki din New-York. * 18.30: Campania partidului naţional-republican. * 20.30: Transmiterea televiziunii. * 21: Recitări de orgă dela Theatre Proctor. * 1.30: Muzică pentru cină dela hotel Ten Eyck. * 2: Serviciul votanţilor. * 2.30: Sketch. * 3: Institutul naţional de radio. * 3.30: Cântăreţii Seiberling. * 4: Ora Eveready. * 5: Clubul Clicquot Eskimos. * 5.30: Radiogramă căzăcească. * 6.30: Transmiterea televiziunii.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de amiază. * 17.15: Concert cu concursul d-nei Schmidt cu program din Reindl, Feiras, Brahms, Boieldieu, Halevy, Verdi, etc. * 19.21: Conferinţe şi comunicate. „Banditii", piesă de radio de Küestlin. * 21.30: Zidari şi fierari", operă comică în 3 acte de Aubert. * In continuare, comunicate, meteorul, etc.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert de orchestră: „Balade şi romanţe". * 21: „Regina cinematografului. Operetă în trei acte de Julius Freund. Muzica de Jean Gilbert. La finele programului ştiri.

Audiţia cea mai bună prin lampa Tungsram Barium
GRAŢIE
pantei neîntrecută

411 m. BERNA 1.5 kw.

18.10—18.35: Concert de orchestră. * 20.32-21: Conferinţă literară. * 21—21.30: Concert de orchestră din Lausanne. * 21.30-22: Cântece, cântate de d-şoara Edmée Defago. * 22.05—22.45: Orchestra din Lausanne. * 22.45—23: Ultimele ştiri. * 23—23.35: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. * 18.10: Lecţiune despre istoria Poloniei. * 18.35: Conferinţe. * 19: Concert de după amiază. * 20.10: Ştiri agricole. * 20.20: Transmisiune dela Operă. * 23: Ultimele ştiri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert. * 16.5: Ora pentru copii ∞ .55: Pentru gospodine, conferinţă. * 17.35: Transmisiune din Stuttgart concert al orchestrei de radio. * 19: Adunarea festivă Domul din Mainz. * 21: Lectură. ∞ 21.30: „Zidari şi fierari" operă comică în trei acte Aubert. * In continuare concert de gramofon cu plăci exclusiv din opere.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.45—18.35: Audiţie literară. * 20—20.20: Ştiri şi muzică phonographică. * 20.20—23: Transmisiune din Poznan: „Operă". * 23—23.30: Transmisiune din Varşovia: Ultimele ştiri.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert al orchestrei de radio cu concursul d-nei Martha Dobruska dela operă. * 14.15: Conferinţă agricolă. ∞ 17.30: Ora pentru doamne. * 18.30—21: Cursuri şi conferinţe. * 21: Concert popular de orchestră şi voce sub conducerea d-lui Baila. Liszt: „Vis de iubire"; Wagner: Uvertura la „Tankäuser"; Massenet: Melodii; Tscheaicowscki: „Valsul florilor"; Melodii de Tosti: Fal: Fantezie din „După divorţ". * 22: Transmisiune din Praga: Compoziţiile

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. * 17.50: Jurnal radiofonic pentru fete. * 18.30-19.30: Concert vocal şi instrumental cu program din Sgabatti, Tscheaicowsky, Zandonai, Paderewski, Debussy, etc. — 19.30-19.40: Buletinul meteorologic. * 21.45: Serată de operă italiană se va cânta „Lucia di Lamermoor" de Donizetti cu orchestra şi corul E. I. A. R. * 23.50:: Ultimele informaţiuni

Vorbitorul perfecţionat
ORION
cu membrana de mătase e cel mai bun!

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. * 19.30: Muzică ţărănească. * 19.55: Conferinţă agricolă. ∞ 20.15: Cum se plăteşte munca, conferinţă. * 20.54: Concert al orchestrei de radio. Weber: Uvertura la opera „Oberon"; Mozart: Andante şi Rondo; Desplanes: „Intrada"; Leclaire, Tamburina, Trei arii italiene; a) Pergolese: „Trei zile", b) Martini: Plaisir d'amour; Paisiello: Chi vuol la Zingaretla; Smetana: „Moldau" simfonie; Brahms: Două melodii; Wagner: „Idila lui Siegfried"; Svendsen: Rapsodia norvegiană No. 3.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Concert dat de orchestra staţiunii. Seară norvegiană. * 23: Muzică veche norvegiană.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

16.50—17.20: Ora copiilor. Poveşti. * 19.30—19.50: Oră de lectură: „Sevastopol de Leo Tolstoi. * 20.40—21: Discuţie despre omenire. * 21: Transmisiune din teatrul statului. „Banchetul de dragoste". Operetă comică în 2 acte de Donizetti. La finele programului ultimele ştiri.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Cărţi noi. * 17.30: Concert de muzică distractivă executată de orchestra de radio cu program din Adam, Tscheaicowski, Leon cavallo. Saint Saens. Ambroise etc. * 19.30: Sportul lunar, conferinţă. * 20—21: Conferinţe. * 21: Concert seral sub conducerea d-lui Bruno Seidler. Uvertura la opera „Waffenschmied" de Lortzing. Fantezie din „Cântece populare" executată la contrabas. Fantezia din „Faust" de Gounod. In continuare, valsuri şi dansuri din operete. * 22: Balada ca piesă dramatică, conferinţă a d-lui prof. Gregori. * 22.30: In drumul spre noua şcoală, conferinţă. * In continuare meteorul, ultimele informaţiuni, ora şi comunicate sportive.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

17: Program orchestral. Orchestra studioului din Birmingham: Uvertura din Mignon de Ambrosio Thomas. Cântece cântate de contraalta Brigitte Blackstad. * 18.30: Ora copiilor. * 19.15: Semnalul dela Greenwich. * 19.30: Jack Payne şi orchestra B. B. C. Duete şi balade uşoare executate de Rosa Barty şi partenerul. * 21: Program de toamnă executat de orchestra studioului din Birmingham. (Grieg, Franz, Fauré, Keats, Glazounov). * 22: Muzică rusească (Glinka, Rubinstein, Rimsky-Korsakow, Rahmaninov, Alabiev). * 22.17: Al doilea concert op. 51 de Glazaunov, Melodie de Tchaikovsky, Imn soarelui de Rimsky-Korsakov, Dans Unguresc de Rachmaninov, Suită de balet de Rimsky-Korsakov. * 22.36: Vidni (Vară indiană); Bloch (nocturnă); Boulanger (Glasul văilor); Rubin Goldmark (In Octombrie) V. L. Edmison, (orchestră de toamnă). * 23: Comunicări meteorologice, Al doilea buletin general al noutăţilor. * 23.15: Norman Venner (bariton) şi octetul lui Ernest Leggests din Londra. (Muzică din Olav Tryggvason, Grieg, Weninger, Tchaikovsky).



funcţionează fără antenă
şi prinde **30** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Waldteufel, Mondi, Stecker, Gilgert, Zeller, etc. * 1.30: Transmisiune de radio-fotografii. * 17: Concert al orchestrei „Haupt" cu muzică uşoară din Strauss, Schuman, Nedbal, Manatzki, etc. * 18.30—21.05: Conferinţe şi cursuri. * 21.05. Parodii: I. „In pene străine", Nebunii parodiate; II. „Don Carlos", parodie în 5 acte. In continuare concert al orchestrei simfonice de jazz. Program esclusiv modern de dansuri.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. * 19: Conferinţă. * 20.30: Lecţie de limba franceză. * 21: Serată de muzică finlandeză.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de cântece. * „Tinereţe de Stiyn Strenvels". * 18.30: Concert de după amiază. * 20: Introducere la opera „Fra Diavolo" operă comică în 3 acte de Auber. La finele programului cam pe la 23.05: Ştiri. 23.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul lui E. I. A. R. * 14.30: Ora şi bursa. * 17.30—18.20: Concert al quintetului E. I. A. R. Offenbach: Uvertura la „Orfeu în Infern"; Puccini: Intermezzo din „Sora Angelica"; Wagner: Fantazia mică din „Walkyria"; Ansaldo: Cântec de leagăn; Dvorak: Dans slav. * 18: Bursa. * 18.20: Cântece pentru copii. * 18.45: Comunicate agricole. * 21.15: „Radio-Journal" vorbit. * 21.35: Ora şi conferinţă. * 21.45: Concert variat. * 21.50: Informaţiuni Stefani. Concert de cameră: Partea I-a Muzică de cameră de Beethoven. Partea II-a: 23.15: „Nord-Sud" conferinţă; marea orchestră a lui E. I. A. R. Mozart: Uvertura la „Cossi Fantute" Sanmartini: „Pastorală"; Smetana: „Ultava"; Mascagni: „Măştile" simfonie. * 23.55: Informaţiuni Stefani. * 23—0.45: Jazzband dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. * 13: Ştiri. * 16: Ştiri. * 16.30: Oră de poveşti. * 18.20: Concert symphonic. Dirijor Ernst Unger. In program: „Beethoven: Coriolan Ouverture, Symphonia în Es-dur de Mozart, Weber: „Aria cea mai mare din opera Oberon, Nicolai „Femeile vesele de Windsor. Ouverture. * 20.45: Curs de limba germană. * 21.25: Bakeny, piesă de teatru într'un act. * 23: Ştiri şi muzică de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17.30—17.55: Audiţie pentru copii şi tineret. * 18.10—18.35: D-nul Dusza Czara: „Michel Angelo ca poet". * 18.35—19: Conferinţă: „Luptele poloneze în secolele trecute". 19—20: Transmisiune din Varşovia. * 21.30: Seară de concert dedicată muzicei populare ruseşti: Cor mixt, orchestră şi balalaikă. * 23—23.30. Transmisiune din Varşovia * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului din restaurantul „Pavillion".



588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. * 18.15: Plăci de dans cântate prin gramofon. * 20.32: Lectură din operele Mariei Waser. * 21: Transmisiune din Lausanne. * 22.15: Muzică. Dublu quartet Senefelder. * 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al orchestrei de radio. * 18.10: Concert al orchestrei de radio cu program variat. * 21.15: „Cei cinci frankfurtezi" piesă de teatru de Carl Rössler.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Politica externă a Poloniei în luna Septembrie, conferinţă. * 16.45: Comunicate. * 17. Concert de gramofon. ∞ 18.10: Conferinţă sportivă. * 18.35: Transmisiunea conferinţei din Katowice. * 19: Concert de muzică de cameră: P. Nardini: Sonata pentru vioară; Scarlatti: a) O cossate di Piagarmi; Patru melodii italiene; Gluck: „Alcesta" Pergolese: „Siciliana"; Locatteli: Arie; Rameau: Gavota; Haydn: Variaţie. * 20.10: Comunicate agricole şi bursa. * 20.30: Transmisiune de operă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 19.15: Muzică turcească. * 21.40: Muzică uşoară şi Jazz.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16.35—16.40: Meteorul şi bursa. * 16.40—17: Datoriile şi bucuriile maternităţii, conferinţă de Frieda Radel. * 17.30—18: Patriotismul german şi expresia lui în poetică. (III) Conferinţă. * 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19—19.30: Rudolf Fitzek un poet silezian, conferinţă. * 19.30—19.55: Franceza pentru începători. * 19.55—20.45: „Eros în filozofie" conferinţă de Hans Blüher. * 22.30—23: Politica internaţională, conferinţă de redactorul W. Schwartz.



Representant general:
RADIONEL
București
B-dul I. C. Brătianu, 26

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Radio-Paris-Concert. Primul quartet de coarde, Beethoven 2 Quartor cu piano de Brahms. Intre pauze informaţiuni de presă. * 14.50: Cursul cafelei, bumbacului al piastrei, al mătăsurilor, orezului. Cursurile de deschidere a Bursei din Paris. * 16.45: Radio-Paris-Concert. * 21.30: Radio-Concert: 1. Scene comice, 2. Cântecul meseriilor. 3. Sonată pentru vioară şi piano. 4. Bucată pentru piano. 5. Melodii.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Concert de mandoline şi ghitare cu program variat. * 19.30: Conferinţă. * 20.30 Concert al quartetului de radio: Auber: uvertura la „Fra-Diavolo"; Bizet: Arleziana; Donizetti: Fantezie din „Lucia"; în continuare, program de Bach, Caesar, Meyerbeer, Schubert, Tchaicowsky, etc.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit prin T.F.F.: d-ra Mario Louis directoarea institutului electro-mecanic: Femeea şi ştiinţa. D. J. Wolwoy: Poştalionul. Gazeta umoristică-cinegetică de poetul cantonist Vincent Hyspa. * 20.10—20.20: Buletin meteorologic. * 20.30—22: Radio-concert: Aux pays du souvenires (André Cadou) Méditation (H. Paradis) „Diamantul pe zăpadă" (Jean Sibelius) „Primul sărut"; Cânt (O. Noricanto). Cântec popular finlandez (cântă d-na Gretta de Hartmann), dela tearul Naţional al operei Helsingfors.

JACQUES PAUCKER
BUCUREŞTI I
STRADA SMÂRDAN No. 27
EBONITĂ PURĂ

mată	**Lei 320 kgr.**
lustruită	**„ 340 kgr.**
carouri	**„ 385 kgr.**

Mercuri

17 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert cu muzică exclusiv franceză: Faure: Elegie: Gounod: arie din „Faust"; Bizet: Arie din „Carmen"; Saint-Saëns: Introducţie şi rondo capricioso, op. 28; Massenet: Arie din „Manon"; Saint-Saëns: Aleggro apassionatto. * 18.30—19.15: Conferinţe. * 19.15: Concert de gramofon. * 20: Transmisiune din Brno, concert seral. * 20.45: Transmisiune din Praga, serată distractivă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Skalak. * 19.15: Ora părinţilor. * 20.30: Curs de limba engleză, pentru începători. * 21..05: Concert de vioară şi orgă. Transmisiune din catedrală. * 22.30: „Romanul modern". Conferinţă. * 23.15: Ştiri. * 23.30: Concert de muzică uşoară. Dirijor Rudolf Hänsler.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. * 14.30: Bursa. * 18: Poveşti pentru copii. * 18.30: Transmisiune dela cofetăria „Manon". * 21.30: Propaganda radiofonică. * 21.35: Concert al orchestrei de radio „Paradis" şi „Toccata" de Bach. „Linişte" de Verdi şi o arie din „Trovatore". Mascagni: „Siciliana". Smetana: „Moldau"; Puccini: Arie din opera „Tosca"; Hasselmans: „Gitttana". * 13: Concert de gramofon.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Charles Gounod şi Frédéric Chopin. Dirijor: Franz Marszalek. * 19.30-19.55: Şcoala lui Hans Bredow: „Curs de limba franceză pentru avansaţi". * 21.30: Concert symphonic „Franz Schubert". Dirijor dr. Felix Günther. * 23: Ultimele ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-nei O. di Napoli. Muzică modernă, din diverşi autori. * 21.50: Concert de solo, cor şi orchestră, în două părţi, cu program din Auber, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Bellini, Leoncavallo, Massanet, etc. * 23.50: Ultimele notiţe Stefani.

Biblioteca Universității Iași

Transformatorul de ioasă frequentă PHILIPS este ideal

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orcehstrei de radio cu concursul violinistului Ruis Preind cu program din Fucik. Fall. Delibes. Sinling. Catalini. Nielsen. Lanner, Mascagni, Grieg, etc ✱ 21—23: Al IV-lea concert al Academiei de muzică din Axelborg: Weber: Uvertura la „Preziosa"; Concert pentru clarinet și orchestră op. 74, solist Frősing; Richard Wagner: Visiuni din „Lohengrin", Tristan și Isolda" și „Rheingold" executate de orchestra de radio mărită sub conducerea dirigentului Reesel; Borodin: Baletul din „Prințul Igor"; Ceaicovski: Concert pentru pian și orchestră op. 23 solist pianist Johansen; Mussorgski: „O noapte pe muntele cald" executată de orchestra de radio mărită. ✱ 23.15—1.30: Muzică de dans dela restaurantul „Nimb".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15—19: Conferințe. ∞ 19—20: Concert al orchestrei regimentului 57 cu concursul d-nei Milska (soprană). In program: Contece poloneze și melodii de Tosti și Tirindelli. ∞ 20—21.20: Conferințe. ∞ 21.30—23: Concert seral executat de trio „Kmita" din Varșovia. In program lucrări de Rachmaninow, Zaremba, etc. ∞ 24.1: Muzică de dans dela Café „Esplanade".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Curs practic de sistem Morse. ✱ 17: Clasă teoretică de electrotechnicie și radiotelegrafie. ✱ 19.40: Sextetul Radio. ✱ 20.20: Sextetul Radio. ✱ 22.40: Curs de gramatică castelană în sarcina Academiei Cotis. ✱ 23.20: Orchestra din Estacion. ✱ 23.30: Anditii Castiliene de tenorul Manuel Navarro. ✱ 23.55: Orchestra din Estacion.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 13.20: Conferințe și comunicate. ✱ 20: Concert de gramofon. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de radio cu trei arii de Mahler. ✱ 20.45: Conferință. ✱ 21.10: Transmisiune dela cinema „Capitol". ✱ 21.30: Ora veselă. ✱ 22.30: Transmisiune teatrală: O comedie. ✱ 23.15: Transmisiune din Brno. ✱ 23.30: Informațiuni teatrale.

Noua lampă de radio
ORION-ECHO
nu se poate supra încălzi!

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.15: Serviciul zilnic. ✱ 11.30: Semnalarea timpului și comunicări metereologice. ✱ 12: Concert de gramofoane: Sonata în C. Minor pentru vioară și piano de Grieg. ✱ 13: Concert-baladă: Hilda Grundy (contralto) Marray Brown (tenor). ✱ 13.30: Jack Payne și orchestra B. B. C. (pentru dans). ✱ 14: Orchestra dela Frascatti. ✱ 15.30: Radio pentru școli. ✱ 16.45: Concert clasic: Divertisment de Mozart și cântece de Grieg ✱ 17.15: Duet: Handel-Halvorsen. ✱ 17.22: Mă atrage ca și o melodie de Therese; drumul către iubită de Brahms și duet pentru două viori de Händel. ✱ 18.15: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalarea timpului — Comunicări meteorologice. ✱ 19.30: Despre munca săptămânii în grădină de Societatea regală horticolă. ✱ 19.45: Sonatele de Schubert, executate la piano de Martha Baird. ✱ 20: Despre educația agricolă. ✱ 20.15: Muzică. ✱ 20.25: Conferință despre mecanica în viața de toate zilele: ✱ 20.45: Vodevil. ✱ 22.15: Despre idealul în teatru. ✱ 22.35: Quintetul Gershon Parkington (Muzică engleză. ✱ 23.30: Piese într'un act de Allan Monkhouse. ✱ 24: Muzică pentru dans — Jazzul lui Ambrose, dela May Fair Hotel.

365.8 LEIPZIG 4 kw.

16: Pentru tineret. „Povești". ✱ 17.30: Concert. Dirijor Hilmar Weber. ✱ 19.30: Curs de franceză pentru avansați. ✱ 21: Concert militar. ✱ 22.30: Conferință despre „Povestitorii nordici". ✱ 23: Știri. ✱ 23.15: Muzică de dans.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

De trei ani predicele și concertele religioase din marea catedrală Notre-Dame din Paris, sunt transmise prin T. F. F. în întreaga lume. Numeroși amatori de radio au scris arhiepiscopului Parisului, rugându-l să le dea posibilitatea să audă și anul acesta conferințe religioase. In acest scop a fost numit conferențiar părintele La Boullaye, care va vorbi despre *Istoria vieții lui Isus.*

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio" cuvinte și muzică. ✱ 18.15: Institutul de radio Honsehold (New-York). ✱ 18.30: Campania Partidului Democrat. ✱ 1.30: Muzică pentru cină. Orchestra Century. ✱ 2.30: Compania de cafea Quimby. ✱ 3: Ora revistelor americane (New-York). ✱ 4: Trubadurii din Ipana (New-York). ✱ 4.30: Ora lui Palmolive (N.-York). ✱ 5.30: Carapania partidului național democrat. ✱ 6: Radiogramă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de amiază. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio cu program din Händel, Viola, Pergoiesi, Bach, etc. ✱ 19-21.30: Conferințe, comunicate și lecturi poetice. ✱ 21.30: Serata Nestroy: Mozart: Uvertura la „Flautul fermecat"; Adolf Müller: Arie din „Fata periferiei" și aria „Cometei" din „Lumpatius Vagabondus"; Nestroy: Filozofie veselă și cântece vieneze. In continuare muzică excluzivă din vechea Vienă. ✱ In continuare concert de orchestră al filarmonicei din Stuttgart.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Concert de muzică clasică. ✱ 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. ✱ 20.25: „Golfstromul și-a schimbat oare direcția"? Conferințe. ✱ 21: Dirijorii renumiți, ca compozitori". Concert dirijat de José Eibenshütz. La finele programului știri.

411 m. BERNA 1.5 kw.

18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20.31-21: Conferință: „Probleme noi în industrie și comerț". ✱ 22—22.45: Concert de orchestră. ✱ 22.45—23: Ultimele știri. ✱ 23.23.35: Concert de orchestră.



422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. ✱ 17.30: Program pentru tineret. ✱ 18.10: Conferințe: „Celebrele bătălii poloneze ale veacurilor trecute. ✱ 18.35: Conferințe. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Discuție: „Incercări literare". ✱ 20.55: Știri agricole. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră. In program sonata de sol minor de Händel și sonata în și bemol de E. Bach. ✱ 23: Ultimele știri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✱ 16.5—17.35: Conferință. ✱ 17.35: Concert distractiv al orehestrei de radio cu program din Haendel, Pergolese și Bach. ✱ 10—21.30: Conferințe, cursuri și comunicate. ✱ 21.30: Serată Nestroy cu program din muzica populară vieneză și cu recitări din timpurile nestroiane. In continuare parodie la „Tanhäuser" de Wagner de Nestroy.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Știri în limba lithuană. ✱ 17.55—18.10: Știri. ✱ 18.35—19: Muzică phonographică. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia: Audiție literară". ✱ 20—20.25: Conferință radiotechnică. 20.50: Știri. ✱ 21.30—24.30: Transmisiune din Varșovia:

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Transmisiune din Praga, concert. ✱ 14.15—20: Conferințe, cursuri și informațiuni. ✱ 20: Concert al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Janota. Tschaicowsky: Uvertura la „Hamlet"; Rubinstein: Suita baltică; Mussorgsky: Fantezie din „Boris Godunov; Glazounov: „Carnavalul r us". ✱ 21: Trio de pian: Mendelsohn: trio, op. 29. Niels-Gadi: „Noveletten", op. 29. ✱ 21.40: „Cununia" scenă într'un act de Cehov. ✱ 22.20: Muzică ușoară cu programul anunțat la oră.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.45: Concert simfonic vocal: Partea I-a: 1) Turtini: Adagio cantabile, Quintetto dell'E. I. A. R. — 2) Lulli: Minuetto, dal Bourgeois gentilhomme, Quintetto, dell'E. I. A. R. — 3) Durante: Danza, danza! soprano Emilia Valdambrini — 4) Sartorio: Oh, che umore stravagante, soprano Emilia Valdambrini — 5) Ravel: Pavane pour une Infante défunte, Quintetto dell'E. I. A. R.— 6) Albeniz: Castiglia, Seguidillas, Quintetto dell'E. I. A. R. — 7)Gounod: Serenata, soprano Emilia Valdambrini — 8) Leoncavallo: La canzone di Mimi Pinson, soprano Emilia Valdambrini — 9) Smetana: The danze boeme: a) Tempo di Polka, Quintetto dell'E. I. A. R. — 10) Il delinquente passionale, conferenza dell'avv. Luigi Minichella.

Partea II-a: Saint Saens „Carnavalul animalelor" concert pentru orchestră. In continuare program de Puccini și Massenet. ✱ 23.50: Ultime informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Ora pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă; transmisiune din Gőteborg. ✱ 20.15: Conferință geografică. ✱ 20.45: Concert de fanfară. ✱ 21.45: „Credința" conferință. ✱ 22.40: „Avarul" de Molière. ✱ 23.15: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru băeți: Causerie despre Hokuspokus. ✱ 19.40: Curs elementar de limba franceză. ✱ 20.30: Curs de Esperanto. ✱ 21: Concert dat de orchestra stațiunii. Program Strauss, Offenbach. ✱ 22: Causerie: Germana scrisă și vorbită. ✱ 23: Muzică pentru dans (audiție de plăci de gramofon).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.45—19.30: Concert de după amiază. Execuție la pian. ✱ 21—21.55: Muzică de orchestră. Dirijor Eysoldt. ✱ 22: Infloritul cireșilor. Piesă din japoneza de Klabund. La finele programului știri și muzică de dans până la ora 1.

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Conferință pentru doamne. ✱ 17.30: Ora pentru copii. ✱ 18: Transmisiunea ceaiului muzical dela hotel „Bristol". ✱ 19.30: Conferință teatrală. ✱ 20: Conferință juridică. ✱ 20.30: Principiile cantelor, conferință fizică. ✱ 21: Transmisiune teatrală „Sânge de artist", operetă în t rei acte de Edmund Eysler. ✱ In continuare: muzică de dans a orchestrei Dajos Bela.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Concert dat de o fanfară militară. ✱ 18.30: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalarea timpului și comunicări meteorologice. ✱ 19.30: Muzică ușoară: Uvertura la Marinarella de Fucik; Suită românească de Besly; Incântătoarea mea Celia de Monro; Amantul gelos de Ouilter; Serenadă și vals de Richard Strauss; Clair de lune de Debussy; Dans de Pick Mangiagalli; In toamnă de Moscowski; Studiu-concert de Dohnanyi; Studiu în E. op. 10 de Chopin; Patru dansuri (minaturi de balet) de Ansell. ✱ 21: Citirea unei povestiri. ✱ 21.30: Faust, actul al 3-lea. ✱ 22.20: Varietăți. ✱ 23: Comunicări meteorologice. ✱ 23.15: Muzică pentru dans. Orchestra dela Covent Garden.

517 2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Strauss, Rosenkrantz, Mozart, Jurek, etc. ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert al orchestrei „Verbak". Scasola: Uvertura la „Spartacus"; „Comzak: „Vals"; Delibes: Fragmente din „Coppelia"; Mabach; „Baloane de săpun", mare fantezie; Bednarz: „Caricaturi vieneze", etc. ✱ 18.40-20.25: Conferințe. ✱ 20.30: Transmisiune din marele salon al Asociației muzicale: Serată de melodii și arii; Mozart: 2 arii din „Răpirea din Serai"; Beethoven: „Adelaida"; Baingartner: „Sărbătoarea dragostei"; Liszt: „Vino în vis"; Cântec englez: Lehman: Melodie engleză; Mac Dermit: „Sacrament"; Puccini: 2 arii din „Tosca". ✱ In continuare concert de muzică de dans și distractivă al orchestrei „Silving". ✱ După terminarea programului, transmisiune de radio-fotografii.

Aparatul Mo... 35 blindat


cu 6 lămpi monocomanda Lei **21.000**
prinde **30** Posturi direct în hautparleur

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 13.35: Buletin meteorologic. ✱ 19: Conferințe. ✱ 20: lecțiuni de limba engleză. ✱ 20.30: Probabila transmitere a unei opere dela opera națională. In pauze, comunicări de presă. ✱ 23: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de orchestă. ✱ 18—19.30 Oră pentru tineret. ✱ 20.30—21.25: Muzică militară. ✱ 21.30: „Das Beschwerdebuch". Comedie în 3 acte de Karl Ettlinger. ✱ 23.05: Știri. ✱ 23.30—0.30: Plăci de gramophon.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E. I. A. R. ✱ 14.30: Ora și bursa. ✱ 17.30—18.20: Jazzband. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Comunicate agricole. ✱ 21.15: „Radio-Journalul" vorbit. ✱ 21.35: Ora și conversații de astronomie. ✱ 21.50: Concert de muzică ușoară. 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1)a) Mozart: Titus, ouverture; b) Pietri: L'acqua cheta, operetta, fantasia — 2) Numere de Varieteu — 3) Comedia — 22 circa: A. Colantuoni: Di tutto un po' — 4) Numere de varieteu — 5) Quintetto dell'E. I. A. R.: a) Dworak: Umoresca; b) Brahms: Dans ungar; c) Walteufel: Toujours ou jamais, vals. ✱ 23.45: Informațiuni Stefani. ✱ 23.50—1: Transmisiunea orchestrei de țigani dela cofetăria Toscana.

CB Baduf
CEL MAI BUN APARAT DE MĂSURAT

Provincia

nu știi de unde să-ți cumperi piese bune, eftine, sigure și nedemodate, căci în orașul D-tale sunt scumpe și nu ai alegere

* * *

In mai puțin de

24 ore

ți se expediază materialul cerut în orice colț al țării, franco contra:

ramburs

fără nici un fel de cheltueli de transport.

Nu există localitate în toată România-Mare unde

RADIO-ELECTRICA
BUCUREȘTI, BUL. DOMNIȚEI 3

să nu fi expediat piese, aparate și lămpi în cele mai bune condițiuni.

Totul ajunge în perfectă stare, grație ambalajului în cutii de lemn. Orice piesă înainte de expediere se încearcă în LABORATOR.

Lămpile se selecționează încercându-se emisia electronică.

Prospectul și orice lămuriri se trimite în mod absolut GRATUIT.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 13: Concert de țigani. ✱ 16: Știri. 18.05: Muzică de Schrammel. ✱ 19.40: Curs de stenografie. ✱ 20.50: Curs de limba italiană. ✱ 21.30: Concert cu concursul pianistului Ludwig Kentner, și a cântăreților de operă Margit Gerő și Ludwig Laurian. 23.15: Știri. ✱ 23: Muzică de țigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: De vorbă cu doamnele: Prof. Balicki. ✱ 18.35—19: Conferință: „Cellulöidele: fabricarea și aplicarea". 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 20.25—20.55. D-nul director Jean Stanislawski: „Curs de engleză". ✱ 21.30: Transmisiune din Varșovia. 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert. ✱ 18.40: Muzică distractivă. ✱ 20.45: Centenarul Academiei militare din Broda. ✱ 21.40: Concert al orchestrei de radio. Uvertura la „Dragonii lui Villars' de Maillart. Scene alsaciene de Massenet; Arie din „Romeo și Julietta" de Gounod. Cântecul gardei finlandeze de Holmes. Marea fantezie de operă de Samehtini: „Ave Maria" de Rossini și arie din „Bărbierul din Sevilla"; Arie din opera „Regina Saba" și marșul de Gounod; „Clopoțele dn Saint Cyr" gavotă; „Amintiri" de Fetras; marș de Ziehrer.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Pentru tineret: „Pro Juventule". ✱ 20.32: Dr. Nadia Jollos, vorbeşte despre poetul Oskar Maria Graf. ✱ 21: Seară de pian cu pianista Hedy Durrer. ✱ 22: Muzică populară internaţională. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Program pentru tineret. ✱ 19: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu muzică uşoară de Keller, Pouget, Jensen, Pangres, Moszcowski, etc. ✱ 19.30—21.30: Comunicate şi conferinţe. ✱ 21.30: Concert de muzică de cameră. Rachmaninoff: Trio elegiac în re minor, op. 9; Melodie; Zaremba partea II-a (andante religioso din trio fantezie, op. 51); Rozizky: trio rapsodie, op. 33. ✱ 23—23.30: Comunicate şi ştiri. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Mendelssohn: Uvertura Ruy Blas; Meyerbeer: Hughenoţii; Michieli: Crepuscul oriental; Michieli: Serenadă spaniolă; Raff: Cavantina; Rubinstein: Lesginka.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13.30—13.40: Comunicări ale Uniunei oraşelor. ✱ 15.15—16: Teatru pentru copii „Max şi Moritz". ✱ 16.35: Meteorul si bursa. ✱ 16.30—17: Plantarea trandafirilor. ✱ 17.30—18: Spiritul francez în cultura modernă. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19—19.30: Credite pentru mica industrie. ✱ 19.30—19.55: Limba franceză pentru cunoscători.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Radio-concert. ✱ Radio-Paris concert. ✱ 21.30: Causerie literară. ✱ 21.45: Concert de radio: Pescuitorii de perle, operă comică.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.45: Concert de muzică uşoară, cu lucrări de Leoncavallo, Fetras, Mascagni, Linke, Denk, Boccherini. ✱ 19: Conferinţă. 20.30: Transmisiunea operei „Dama de pică", de Tchaicowsky.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Journal vorbit la P. T. T. ✱ 20.30—22: Radio-concert; Impressions d'Italie (Charpentier) Paysages majeure (Ch. Bordes), Intimités (Mariette), Claire de lune (Vincent d'Indy) Chansons d'amour (după Schubert). Sur le rivage (Ch. Quief), Pastorale (H. Petit) „Salambo" (suite de orchestră).

✱ 21.30: Piesă într'un act. ✱ 1.30: Ora Charles Wiliam Stores trappers. ✱ 2.02: Muzică la cină. Hotel De Witt Clinton. ✱ 2.30: Programul agriculturii. ✱ 3: Coriştii River. ✱ 3.30: Sentinelele lui Hoover. ✱ 4: Campania partidului Republican. ✱ 4.30: „Băeţi majori şi minori". ✱ 5: Prezentările din New-York ale lui Halsey Stuart. ✱ 5.30: Orchestra Palais d'or. ✱ 6.30: Recital de orgă.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de amiază. ✱ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Bondy, Lanner, Kreisler, Hermann, Grieg, etc. ✱ 19—21.15: Conferinţe şi comunicate. ✱ 21.15: „Allo !!! Aci unda pământul", simfonie originală de Bischoff. In continuare „Cu dansul prin lume", concert distractic. ✱ In continuare comunicate, etc.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

18: Poveşti exotice. ✱ 19.45: Sfertul de oră al gospodinei. ✱ 20: Conferinţe. „Stelele schimbătoare". ✱ 20.05: Conferinţe. „De ce nu mănâncă copilul". ✱ 21: „Inske". Piesă în trei acte de Jean Fabricius. ✱ 22: Seară de potpourii. Dirijor Willy Palmedo. La fine ştiri şi muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: „Viena veche", conferinţă, producţii literare şi artistice. ✱ 18: Lucrări pentru 2 viori şi pian. In program: Tartini, Bach, Honegger, Busch, etc. ✱ 19.30: Noui descoperiri asupra creştinilor egipteni, conferinţă. ✱ 21: Lecturi serale, literatură modernă. ✱ 22: Mare concert vocal şi instrumental de muzică religioasă c uprogram de Mendelsohn, Nadel, Massenet, Korngold, Verdi, etc. ✱ In continuare comunicate, informaţiuni. ✱ In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Concert simfonic (Orchestra municipală). ✱ 17.30: Orga cinematografului Lozell. ✱ 18.30: Ora copiilor. ∞ 19.15: Semnalarea orei. ✱ 19.30: Orchestra pentru dans Jack Payne. ✱ 21: Vodevil (dela Birmingham). ✱ 22: Concert dat de o fanfară militară. ✱ 23: Comunicări meteorologice. ✱ 23.15: Concerte orchestrale.

Aparatul Mod. 44



funcţionează fără acumulatori
şi prinde 30 posturi direct în hautparleur

Joi

18 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

15: Conferinţă agricolă. ✱ 17.30. Concert de muzică uşoară cu program de Wolkof, Ambrozio, Fibich, Förster, etc. ✱ 18.30: Călătoria pe mare, conferinţă. ✱ 18.50: Revoluţia socială în vechea Grecie, conferinţă. ✱ Ultimele informaţiuni în finlandeză şi siune din Praga. Muzică de dans.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Ernst Stieberitz. ✱ 20.25: Conversaţie englezească. ✱ 21: „Humorul în poezia universală". Conferinţă. ✱ 21. 45: „Seara Victor Hollaender". Muzică de orchestră.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

11.15: Concert de gramofon. ✱ 14.30: Bursa. ✱ 18.30: Concert. ✱ 20 Curs de limba franceză. ✱ 20.15: Propaganda prin Radio. ✱ 20.30: Trans. din Praga, concert simfonic. ✱ 20.50: Meteorul şi informaţiuni.

Puterea unui aparat radio de recepţie depinde în prima linie de INCLINAREA lămpilor întrebuinţate. Noile lămpi

TUNGSRAM BARIUM

au o înclinare neîntrecută şi consum de curent redus

G 409 înclinare 2.4 m A/V consum 0.08 Amp.
L 414 înclinare 3 m A/V consum 0.14 „
P 414 înclinare 3 m A/V consum 0.14 „

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Muzică uşoară. Dirijor Franz Marszalek. ✱ 20.25—20.50: Ora lucrului. ✱ 20.50—21—15: Lectură englezească. ✱ 21.15: Tossy Spiwakowsky va cânta la vioară. In progr. Tartini, Paganini, Mozart, Brahms. ✱ 22.15: Transmisiune din Gleiwitz. „Quartete vesele". ✱ 23.60: Ultimele ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-nei Dora Nardi, cu muzică modernă din diverşi autori. ✱ 21.48: Cronica portului. ✱ 21.50: Regina cinematografului. „Operetă de Weinberger cu orchestra şi corul E. I. A. R.". ✱ 22.50: Ultimele informaţiuni Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Mozart, Glück, Verdi, Frank, Glasunov, Ceaicovski şi Massenet. ✱ 21—21.30: Transmisiune de teatru; „Efterhaar" comedie de Nigaard. ✱ 21.30: Radio Bal. In program dela 21.30—22.30 Melodii de dans din operetele moderne si în continuare transmisiuni dela diverse localuri cu muzică exclusiv pentru dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

13—19: Conferinţe. ∞ 19—20: Audiţie literară (trans. din Varşovia). ∞ 20—21.30: Conferinţe. ∞ 21.30—23: Concert de solişti (soprană, vioară, bas-bariton, pian) cu program variat. ∞ 23—23.40: Comunicate, meteorul şi diverse.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. ✱ 16.55: Curs practic de sistem Morse predat de operatori radio-telegrafişti. ✱ 19.40: Sextetul de Radio. ✱ 20.20: Sextetul de Radio. ✱ 20.40: Radio pentru copii. ✱ 22.50: Curs de limba engleză. ✱ 23.20: Orchestra din Estacion. ✱ 23.25: Cazonetista Ragnella. ✱ 24: Pianista Emilia Milet. ✱ 0.40: Tenorul German Bruning.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ✱ 12.15: Concert cu programul anunţat la oră. ✱ 14.15-17.20: Conferinţe, comunicate şi concursuri. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.45: „Mozart şi Cassanova" povestire. ✱ 20: Muzică de dans. ✱ 20.30: Concert simfonic al radio-jurnalului executat de filarmonica cehă. ✱ 1: Imn. ✱ 2: Conferinţa d-lui ministru Benesch; Suk: Legenda învingătorului mort; Smetana: „Blánik" simfonie; Dvorak: „Imn"; Halka: „Moştenitorii muntelui alb" mare concert pentru cor şi orchestră. ✱ 23.20: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.15: Serviciul zilnic. ✱ 11.30: Semnalul orei dela Greenwich. ✱ 12: Concert de gramofoane. ✱ 1: Concert de studio. ∞ 15.30: Transmisii pentru şcoli: conferinţe şi limbi. ✱ 15.50: Muzică. ∞ 16: Cântecul amurgului dela catedrala Westminster. ✱ 16.45: Mr. Arthur I. Bendey: despre chestiuni casnice. ✱ 17: Concert în studio. ∞ 18.15: Ora copiilor. ✱ 19: Buletinul asociaţiei de radio. ✱ 19.15: Semnalul orei. Greenwich; comunicări metereologice. ✱ 19.35: Muzică. ∞ 19.45: Fundamentele muzicei. Sonatele pentru pianoforte ale lui Schubert. ✱ 20: D-na M. A. Hamilton: Noui nuvele. ✱ 20.25: Maiorul Gordon Home: viaţa în Britania romanică. ✱ 20.45: Concert Hallé (orchestra Hallé condusă de Sir Hamilton Harty. ✱ 21.35: Mezzosoprana Helen Henschel cu propriul său acompaniament (cântece franceze şi lieduri de Schumann). ✱ 21.45: Orchestra New Suite: Uvertura maeştrilor cântăreţi de Wagner şi vizita lui Siegfried pe Rhin. ✱ 22.40: Comunicări metereologice. ✱ 21.55: Dl. Vernon Bartlett: Drumul lumii. ✱ Corul telegrafiei condus de Stanford Robinson: Cântece studenţeşti. ✱ 23.30: Muzică pentru dans (Hotel Savoy).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. Dirijor Wilhelm Rettich. ✱ 19.30—19.55: Curs de limba spaniolă pentru avansaţi. ✱ 21: O oră „Robert Stolz". Muzică. ✱ 22: Concert popular. ✱ 23.05: Ştiri.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Pentru copii. ✱ 21: Solo de harmonică de gură. ✱ 21.30: Recitaţiuni. ✱ 21.40: Concert al orchestrei de radio: „Invitaţiunea la dans". ✱ 22.10: Uvertura unei reviste de Linke. ✱ 22.20: Cuplete. ✱ 22.30: Orchestra de radio; Strauss „Vals"; Jessel: „Parada soldaţilor de lemn". ✱ 22.45: Ultime informaţiuni în limbile finlandeză şi suedeză.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. ✱ 15.30: „Cheerio". ✱ 18.15: Institutul de radio Household din New-York. ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Orchestra hotelului Van Curler.

JACQUES PAUCKER
BUCUREŞTI I, SMÂRDAN 27



Lămpi PHILIPS
RABAT EXCEPŢIONAL
Piese detaşate
NORA-RADIO noi preţuri reduse

411 m. BERNA 1.5 kw.

17.30—18: De vorbă cu copii. ✱ 18—18.30: Concert de orchestră. ✱ 20—20.29: Conferinţă despre sport. ✱ 20.30—21: Recitaţiuni din Richard Feldhaus. ✱ 21.40—22.45: Concert de orchestră şi de solişti.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă ţinută de Ryborz. ✱ 19: Audiţii literare. ✱ 20.30: Conferinţă: „Societatea şi crima". Conferenţiar Alex. Rasp. ✱ 21.05: Discuţie, despre frumuseţea sportului. ✱ 21.30: Concert. ✱ 23: Ultimele ştiri. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert. ✱ 16.05: Ora pentru copii. ✱ 16.55: Pentru dame. ✱ 17.35: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.10—21.15: Conferinţe ş cursuri. ✱ 21.15: (Trans. din Stuttgart) „Allo !!! Aci unda pământului", simfonie de Bischoff. ✱ In continuare concert nocturn al orchestrei de radio.

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Ştiri în limba lithuană. ✱ 17.55—18.10: Ştiri. ✱ 18.35—19: Muzică phonographică. ✱ 20.50: Ştiri. 21.30—24.30: Transmisiune din Varşovia: „Concert, ştiri, muzică de dans".

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de gramofon. ✱ 15.30: Comunicate. ✱ 17.30: Pentru gospodine. ✱ 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. ✱ 20: „Regele exilat" recitat de Andela Novotna. ✱ 20.30: Transmisiune din Praga. Concert simfonic.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 21.45: Serată de operetă. Se va cânta „Fata tamburului major" operetă în 3 acte de Offenbach cu orchestra şi corul E. I. A. R. Intre actele 2 şi 3 recitări de versuri umoristice şi satirice. ✱ 23.50: Ultime informaţii.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18.30: Serviciul religios. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Muzică distractivă, transmisiune din restaurantul „Berns". ✱ 19.55: Conferinţă agricolă. ✱ 20.15: Curs de limba franceză. ✱ 20.45: Suedezii în America, conferinţă. ✱ 21.15: Concert. Mozart: Concert în G-dur; Bach: Sonata în G-Moll; Debussy: „Sonata". ✱ 22.40: Retransmisia posturilor străine.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21.30: Recital de vioară dat de Mons Michael. ✱ 22: Conferinţă despre Talleyrand de avocatul Karl Johansen. ✱ 23: Concert dat de quartetul de mandoline Espano.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

8.10—8.35: Conferinţă. Buddha istoriei şi legenda. ✱ 18.45—19.30: Concert de după amiază. ✱ 19.30—19.55: Oră de lectură. „Sevastopol" de Tolstoi. ✱ 20.15—20.40: Dr. Heinermann. Introducere la limba spaniolă. ✱ 21: Capricii muzicale ale celebrilor compozitori. La finele programului ştiri şi muzică uşoară până la ora 1.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Cerda" cu program de muzică uşoară din etc. ✱ 16.30: Transmisiuni de radio-fotografii. ✱ 17.15: Concert al quartetului „Silving" cu muzică uşoară din Eysler, Mendelsohn, Beethoven, Fall, Morena, Ceaicovski, etc. ✱ 18.15: Muzică pentru copii. 18.35—20.30: Conferinţă şi cursuri. 20.30: Transmisiune dela Opera Mare din Viena: „Ariana la Naxos" operă într'un act de Strauss. In continuare concert popular de orchestră cu muzică distractivă şi de dans. ✱ După terminarea programului transmisiuni de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 13: Noutăţi, informaţii şi ştiri de bursă. ✱ 19. Conferinţe ✱ 21: Seară de muzică de cameră. ∞ 22.10: Transmiterea concertului de pian dela casa „Tete noire" — solist N. Pastuchow.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17—18: Muzică uşoară. ✱ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20: Curs de limba engleză. ✱ 20.70: „Din istoria teatrului bavarez". Conferinţe. ✱ 21: Concert de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. ✱ 22.15: „Conferinţă. „Muzica în film".

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul E.I.A.R. ✱ 14.30: Ora şi bursa. ✱ 17.30—18.20: Concert dat de quintetul E.I.A.R. 1) Massenet: Scene Alsaciene, suită. — 2) Giordano: Intermezzo din opera Marcella — 3) a) De Nardus: Canzonetta abruzzese; b) Billi: E canta il grillo — 4) Sibelius: Vals triste — 5) Pedrotti: Tutti in Maschera, simfonie. ✱ 18: Bursa. ✱ 18.20—18.45: Pentru copii. ✱ 18.45—19: Comunicate agricole. ✱ 21.15—21.35: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✱ 21.35: Semnal orar şi conversaţii ştiinţifice. ✱ 21.45: Informaţiuni Stefani. ✱ 21.50: Transmisiunea unei opere de la teatrul Dal Verne. După actul întâi conferinţă. După actul doi şi trei informaţiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. ✱ 13: Concert de pian. ✱ 16: Ştiri. ✱ 18: Poveşti pentru copii. ✱ 18.45: Conferinţă despre America. ✱ 19.50: Muzică de ţigani. ✱ 21: Curs de engleză. ✱ 22.15: Concert vocal cu concursul lui Emmy Robert. ✱ 22.50: Ştiri. ✱ 23.15: Concertul quintetului de instrumente de suflat.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17—17.55: Transmisiune din Varşovia. ✱ 18.10—18.35: Pentru părinţi şi pedagogi: „Mortalitatea la noi născuţi". ✱ 19—20: Transmisiune din Varşovia. ✱ 20.20: Transmisiune dela Operă. ✱ 23—23.30. Transmisiune din Varşovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Poveşti pentru copii. ✱ 20.32: Dr. Hans Zbinden: „Despre orginea culturei în Evul Mediu. ✱ 21: Lisietta şi Tracollo. Intermezzo de Pergolezi. ✱ 21.40: Seară cu muzică de Mozart. ✱ 23: Ultimele ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert de după amiază. ✱ 18.10: Concert distractiv. ✱ 19.10: Concert de orchestră: Boieldieu; Uvertura la „Califul din Bagdad"; şi „Dansul orelor" din Gioconda Ponchielli: „Serenadă"; Schubert: Potpourri din „Rose-Marie, etc. ✱ 20.55: Transmisiune din Amsterdam. ✱ 23.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.30: Concert simfonic al orchestrei filarmonice organizat pentru tineretul şcolar. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Cărţi noui. ✱ 18.35: Pentru doamne. ✱ 19: Audiţie literară. ✱ 20: Comunicate ale societăţei pentru încurajarea rasei cailor polonezi. ✱ 21.05: Conferinţă: „Romantismul muzical în secolul XIX". ✱ 21.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 23.05—23.30: Comunicate şi informaţiuni. ✱ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

DECE amatorii preferă aparatele de radio TUNGSRAM?

PENTRU CĂ

ele sunt incomparabile în calitate și simplicitate în manipulare.

Cereți demonstrații celui mai apropiat depozitar de radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert Orchestral: Bella: Uvertura Csokonay; Massenet: Sapho; Léopold: Minaret, suită. Muzică pentru dans.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30—16: Oră pentru copii. ✱ 16.35: Meteorul, bursa. ✱ 16.40: America în viață și ocupațiuni, conferință. ✱ 17.30—18: Ce trebue să știe orice cetățean. ✱ 18—19: Concert transmis din Berlin. ✱ 19—19.30: Alsacia culturală, conferință. ✱ 19.30: Spaniola pentru înaintați. ✱ 20.20: Comerciantul și băncile.

Produsele PHILIPS — Radio sunt cele mai bune

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert radiofonic dat de orchestra Albert Locatelli. ✱ 16.45: Muzică simfonică. Cântece și dansuri. ✱ 21.30: Radio-Concert.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert al fanfarei militare cu program de muzică ușoară. ✱ 19.30: „Arta în Mesopotamia" conferință. ✱ 19.30: Propagandă, — Radio. ✱ 20.30: Concert popular de orchestră cu program de Mozart, Ceaicowski, Oberon, Humperdink, Linke, și Lehar.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Jurnalul vorbit: Aripele (Pascal Bonetté); Poștalionul (Desdemainos-Hugon); In jurul modei (d-ra Line Coline). ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.30—22: Radio-concert (vioară, dansuri vechi, dansuri țărănești, reverie mauresque (Nerini) „Poloneza" în si bemol (F. Schubert) valsul dela Mandragore.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19.30: Lecție de limba engleză, pentru începători. ✱ 20.25: Turism: Ocolul lacului „Gross Binnensee" dela Lütjenburg. ✱ 21: *Concert de harfă și vioară*, cu concursul Dorei Gieseregen (harfă), Margaretei Cords (canto) și Alfred Iudig (vioară). In program: Bach, Mendelshon-Bartholdy, R. Franz, Hausegger, Saint-Saëns, Tschaikowsky, R. Strauss, Debussy, etc. ✱ 22: *Concert de vioară*, dat de George Herbst, la pian Reinhold Krug. In program: Händel, Max Reger, Mozart.

411 m. BERNA 1.5 kw.

18.18.30: Concert de orchestră. ✱ 19.15—20: Concert de gramophon. ✱ 20.31—22.45: Serată Basel-germană. ✱ 22.45—23.15: Ultimele știri.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. ✱ 18.10: Lecțiune despre istoria Poloniei. ✱ 18.35: Conferințe despre comorile muzicale moștenite dela strămoși. ✱ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.55: Știri agricole. ✱ 21.15: Transmisiunea concertului Philarmonicei din Varșovia. ✱ 23: Ultimele știri.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4

14: Concert de gramofon. ∞ 16.05—17.35: Conferință. ∞ 18.35: Concert al orchestrei de radio. ∞ 19.10—20.50: Conferințe și comunicate. ∞ 21: Concert simfonic (trans. din Stuttgart). ∞ In continuare muzică de cameră veche: Steffani: „Sonată" Bach: Sonată în D-Dur; Glück: Sonată în G-Moll; Ergolesi: Trio în C-Dur: Teleman: Quartet în E-Moll.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30—17.30: Conferințe. ∞ 17.30: Concert de muzică ușoară executată de orchestra Steinner. In program Rubinstein, Strauss, Schubert, Offenbach, etc. ∞ 19.30—20.30: Conferințe cursuri și comunicate. ∞ 20.30: Transmisiuni dela Opera din Charlottenburg: „Don Carlos" operă în 4 acte cu muzică de G. Verdi. In continuare muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

16: Recital de orgă. ✱ 17: Jak Payne și orchestra de dans B. C. C. ✱ 18.30: Ora copiilor. ✱ 19.15: Semnalarea orei dela Greenwich. ✱ 19.30: Muzică ușoară. ∞ 21: Soția unui om faimos. Comedie în 2 acte de Martinez Sierra, traducerea în englezește de Helen și Harley Cranville Baker. ✱ 22: Din operele populare. ✱ 23: Comunicări meteorologice. ✱ 23.15: Muzică pentru dans. ✱ 24: Arthur Rosebery și orchestra sa dela Café de Paris.

Aparatul Model 30



cu 6 lămpi monocomandă Lei **25.000**

prinde **30** Posturi direct în hautparleur

Vineri

19 Octombrie 1928

300 m. BRATISLAVA 0,5 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio: Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro" și arie din „Flautul fermecat": Chopin „Poloneza"; Meyerbeer: Arie din „Africana": Verdi: Arie din „Ballo in Maschera"; Puccini: Arie din „Turandot" Leoncavallo: „Serenada"; Meyerbeer: Fantezie din „Robert le diable"; ∞ 18.30—19.40: Conferințe și cursuri ∞ 20: Transmisiune din Praga. Serenade vesele.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17: Ora gospodinei. „Cele zece porunci ale bucătăriei". ✱ 17.30—19: Muzică de după amiază. ✱ 19.20: Conferință. „Capete de caracter din literatura modernă germană". ✱ 20.25: Curs de limba franceză pentru începători. ✱ 21: Concert symphonic. Dirijor Herman Scherchen. Solist Henri Casadesus (pianist). ✱ 23: Știri. ✱ 23.15: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Concert de gramofon. ∞ 14.30: Bursa. ∞ 18.30: Muzică dela Café „Corso". ∞ 21.15: Alfabetul muzical. ∞ 21.30: Propaganda de radio. ∞ 21.35: Serată Schubert: Trio în S-Dur: Moment muzical; Notturno Adagio. ∞ 22.50: Meteorul și comunicate. ∞ 23: Muzică ușoară.

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17.30—19: Muzică ușoară. ✱ 20.20—20.50: Conferință „Despre gospodărie". ✱ 21.15: Muzică romantică. „Schumana" Mendelsohn. ✱ 22.10: Povestiri ciudate.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei Maria Sanarica. Program modern (romanțe, arii, etc.). ✱ 21.50: Transmisiunea operei „Manon Lescaut" 4 acte de G. Puccini, cu orchestra și corul E. I. A. R. ✱ 23.50: Ultimele notițe Stefani.

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program variat din Herold, Strauss, Boieldieu, Mascagni, Borodi, Drigo, Keeler, Ceaicovski, Gilet, etc. ✱ 18—19: Teatru pentru copii. Se va reprezenta o piesă comică în 5 acte scrisă special pentru radio. ✱ 21—22: Transmisiune teatrală „Tjenestefolk" comedie într'un act de Benedix. ✱ 22—22.30: Concert de soliști al cântăreței Aage Thygesen. (La pian Folmer Jensen) cu program foarte variat. ✱ 22.45—23.45: Concert de simfonii daneze din operile lui Carl Nielsen executate de orchestra simfonică de radio.

344.8 m. POZNAN 1·5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15.15—15.30: Buletin Pat. ∞ 19—21.10: Conferințe. ∞ 21.15—23: Concert simfonic al filarmonicei transmis din Varșovia. ∞ 23—23.40: Comunicate, meteorul și diverse. ∞ 23.40—1: Muzică de dans de'a restaurantul „Carlton".

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisia din Sobremesa. ✱ 16.55: Curs practic de sistem Morse. ✱ 19.40: Sextetul de Radio. ✱ 20.20: Radiotelefonia femenină. ✱ 20.40: Sextetul de Radio. ✱ 23: Orchestra din Estacion. ✱ 23.30: Demons Jazz. ✱ 24: Teatru catalan citit de Apeles Mestres, muzică de maestrul Morera.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. ∞ 13—15: Transmisiune din Brno. Concert de amiază. ∞ 14.15—17.30: Conferințe și comunicate. ∞ 17.30: Concert de muzică de cameră al quartetului „Ondricek"; Schubert: Adagio și rondo: Brahms: Quartetul de coarde op. 51 No. 2. ∞ 18.30—19.25: Conferințe. ∞ 20: Program vesel. ∞ 21: Piesă radiofonică. ∞ 21.30: „Prințul" operă de Dvorak. ∞ 23.20: Transmisiune dela restaurantul „Sramota" muzică de dans

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.1: Serviciul zilnic. ✱ 12: Concert de gramofoane. ✱ 13: Recital de sonate. ∞ 13.30: Recital de orgă. ✱ 14: Muzică pentru ceai. ✱ 15.30: Radio pentru școli. ∞ 16: Maiorul W. T. Blake: Imprejurul lumii (Sudanul). ✱ 16.25: Miss Berry: Causerii. ∞ 16.40: Muzică. ✱ 16.45: Henry al IV-lea Partea I de Shakespeare. ✱ 17.30: Orchestra lui Frank Westfields. ✱ 18.15: Ora copiilor: o serbare familiară. ✱ 19: Miss Kennedy Bell: Sfârșitul sezonului de vară. ✱ 19.45: Fundamentele muzicii. Sonatele lui Schubert cântate la pian de Marta Baird. ✱ 20: Mr. G. A. Atkinson: Priviri asupra ecranului. ✱ 20.15: Intermezzo muzical. ∞ 20.25: Dr. E. S. Waterhouse: Câteva idei și idealuri ale religiei lumii. — Religia ca un ordin. ✱ 20.4: Concert Orchestral. ∞ 22.35: Programul evului mediu. ✱ 23.25: Recital de pianoforte. ✱ 23.45: Surpriză. ✱ 24: Muzică pentru dans. Orchestra lui Arthur Rosebery dela Café de Paris.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Muzică ușoară. ✱ 19.30: Curs de engleză pentru avansați. ✱ 20.30: Conferință „Despre gimnastica la sugaci". ✱ 21: Concert symphonic cu opere clasice. In program Haydn, Dittersdorf și Beethoven. ✱ 22: Dialoguri din literatura universală. ✱ 23: Știri. ✱ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1250 m. 1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Ora pentru copii. ∞ 21: Concert vocal cu program exclusiv din autori finlandezi. ∞ 21.20: Recitări. ∞ 21.40: Orchestra de radio: Massenet: „Scene alsaciene"; ∞ 22.20: Orchestra de radio. Scott: „Cavantina; Tremisat: „Fatum" Hahn; „Melodie" ∞ 22.45: Ultimile informațiuni în limbile finlandeză și suedeză.

Vorbitorul perfecționat ORION cu membrana de mătase e cel mai bun!

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciții. ✱ 15.30: „Cheerio". ✱ 17: Programul Homemakers-ilor. ✱ 18.15: Institutul de radio Household (New-York). ✱ 20.30: Transmiterea televiziunii. ✱ 21: Phil Romana cu orcihestra sa. ✱ 1.30: Muzică la cină. ✱ 2.25: Despre sănătate. 2.30: Programul lui General Electric Cooper-Hewith ✱ 3.30: Program muzical, studio. ✱ 4: Program muzical. ✱ 4.30: Trupa lui Larry Drier (New-York). 5: Ora lui Național Broadcasting și concert Bureau. ✱ 6: Radiogamă căzăcească.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concerte de amiază. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Grieg, Verdi, Waldteufel, Wagner, Mikeli, etc. ✱ 19,21: Conferință, cursuri și comunicate. ✱ 21: Concert simfonic al orchestrei filarmonice sub conducerea prof. Raabe I. Variații pe o temă de Beethoven; Barresen: Arie din opera „Kaddara"; Enna: Arie din opera „Comedianții"; Beethoven: Simfonia No. 7. II. Melodii și arii pentru pian și voce. ✱ In continuare comunicate și recepții străine.

NORA RADIO



HAUT PARLEUR DE CALITATE

dela 1100 — 5500 Lei

10 modele

la JACQUES PAUCKER

BUCUREȘTI I, Smârdan 27

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.36: Știri în limba lithuană. ✱ 17.30—17.55: Audiție pentru copii. ✱ 17.55—18.10: Știri. ✱ 18.10—18.35: Foileton humoristic. ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia: „Concert de după amiază". ✱ 20.30-20.55: Transmisiune din Varșovia: „Conferință". ✱ 20.55: Știri. ✱ 21.15—23.30: Transmiune din Varșovia: „Concert simfonic, știri".

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Concert de amiază al orchestrei de radio Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor" uvertură; Ceaicovski: „Suita internațională"; Stepan: Contece populare; Dvorak: Uvertură la actul III din „Teufelshäthe": Dvorak: „Humoresche", Bradak: Cântece; Nedbal: Potpourri din baletul „Hans cel leneș". ∞ 14.15—19.15: Comunicate și conferințe. ∞ 20: Concert seral. Hrimaly: Uvertura la „Prințul blestemat"; Leopold: Fantezie din operile lui Dvorak; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor". ∞ 21. Transmisiune din Praga. Audiție teatrală.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14—15: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.30—19.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.45: Concert instrumental și vocal. In program muzică de Bach, Haydn, Cherubini, Rossini și Beethowen. Va urma drama într'un act „Majestatea sa No. 23" de Umberto Morucchio. In continuare muzică de bal de Massino Bontempelli. ✱ 23.50: Ultimele informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19: Pentru copii. ∞ 19.30: Muzică de harmonică. ∞ 20—21.15: Conferințe și cursuri. ∞ 21.15: Concert de pian și orchestră. Mozart: Concertul în A-Dur; Wolff: „Serenada italiană"; Chopin: „Romanță"; Haydn: Simfonia No. 11. ∞ 22.40: Cronica teatrală.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Concert simfonic dat de orchestra philarmonică din Oslo Director: Profesorul Issay Dobrowen (Din sala Logen).

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18—18.40: Pentru tineret. Povești. ✱ 18.45—19.30: Ore de cântece cu Irma Drummer. ✱ 20.90—21: „Discuție asupra omenirei". ✱ 21—21.55: Concert de orchestră. Dirijor Eysoldt. ✱ 22: Heide și Urwald. Muzică. In program Daquin, Fleuron, Brahms, Schubert, Haydn, etc. La fine știri și transmisiunea concertului dela cafeneaua Corso, până la ora 1.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Silving" cu muzică ușoară din Lehar, Mendelsohn, Gounod, Strauss, Komzak, Stolz, etc. ✱ 16.30: Transmisiune de radio-fotografii. ✱ 17: Concert de muzică ușoară al orchestrei „Geiger" cu program din Ziehrer, Uhrbach, Heiser, Wagner, etc. ✱ Lore Irenyi: Iosef Marks „Ca odată" și „Rugăciune". Schrecker: „Dacă ar vrea să fie înger". Molly Jonas: Brahms: „Noaptea de Mai" și „Cântece de leagăn" Wolf: „Coaja de lămâei" și „El este". Robert Almassy: Puccini: 4 arii din „Boema"; Illy Wechsler (piano) Dohnany: Rapsodia C-Dur; Liszt: „Cnomenreigen"; Dohnany: Mars în S Dur. ✱ 19.10—20.30: Conferințe și cursuri. ✱ 20.30: Concert de muzică de cemeră al quartetului „Rosé". In program: Schubert, Octetul și quartetul de coarde în C-Dur. ✱ In continuare mare concert de muzică distractivă din operete și muzică de dans. ✱ După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. ✱ 19.30: Conferințe. ✱ 20.30: Lecție de limba engleză. ✱ 21: Concert de seară. Dirigent I. Medin.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. ✱ 17.30: Muzica acasă. ✱ 20: Conferință: „Timpul și femeea". ✱ 20.30: Conferință: „Țăranul în poezia germană". ✱ 21: Concert. ✱ 22.15: Muzică și recitări. ✱ 23.20: Știri importante. ✱ 23.30: Știri.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert al quartetului E.I.A.R. ✱ 14.30: Ora și bursa. ✱ 17.30—18.20: Jazz-band. ✱ 18.20—1845: Cântece pentru copii. ✱ 18.45—19: Comunicate agricole. ✱ 21.15: „Radio-Jurnalul" vorbit. ✱ 21.45: Informațiuni Stefani. ✱ 21.50: Mare concert simfonic dat de orchestra mare E.I.A.R. ✱ 23.55: Informațiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Știri. ✱ 13: Muzică de cameră. Trio Temesvary-Kerpely-Polgar. ✱ 16: Știri. ✱ 18: Conferință despre „Cultură și crimă". ✱ 18.30: Jazz-Band din hotelul Britania. ✱ 20: Conferința d-lui Ernst Massanyi. ✱ 20.30: Cântecele compozitorului Aladár Várady. ✱ 22.15: Concertul violonistei Alice Molnár. ✱ 23: Știri și concert din cafeneaua Ostende.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.10—18.35: D-nul Jachimecki: „Ce comoară de muzică am moștenit dela strămoșii noștri". ✱ 19—20: Transmisiune din Varșovia. ✱ 21.15: Transmisiune din Varșovia.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 18.45: Știri. ✱ 21: Concert de violoncel cu Maurice Eisenberg. ✱ 22: Muzică. „Din operele lui Lortzing și Joh. Strauss. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert de amiază. ∞ 18.40: Concert distractiv. ✱ 20.45: Serată de operă. Fragmente din opera „Lakmé" de Delibes. ✱ 22.15: Fragmente din „Mignon" de Thomas (Dansul boemian și „Valsul", Melodrama și Poloneza).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Wallace-Maritana-Michieli: Canzoni d'Italia-Gounod: Regina de Saba-Dvorak: Humoresque-Becce: Nocturnă-Becce: Légende d'Amour.

Atragem atențiunii cititorilor asupra importantei rubrici „De vorbă cu cititorii", în care vor găsi răspunsuri instructive la întrebările puse de alți amatori.

Incărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârsită

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Cărţi noui. * 16.45: Comunicate. ∞ 17: Concert de gramofon. * 18.10: Reflecţiile unui caricaturist, conferinţă. * 18.35: Transmisiunea din Kracovia. * 19: Concert executat de orchestra de mandolinişti. Flotov: Uvertura la „Stradella"; Nevin: „Narcisus Intermezzo; Blé: Intermezzo la „Paradisul"; Strauss: „Dunărea albastră" vals; Cântece de studenţi aranjate de Nazimov; Arii ucrainiene şi muzică de dans. * 20.30—21.05: Conferinţe şi comunicate. * 21.15: Mare concert simfonic al orchestrei filarmonice. Mozart: Simfonia în R-major; Bruch: „Fantezie"; Pergolese: „Pulcinela" suită; Bartoch: „Suita de dans". * In continuare comunicate de aviaţie, meteorologie, poliţie, sport, etc.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13—13.25: Minunile râurilor şi ale mărilor, conferinţă. * 15.30—16: Ora pentru copii * 16.35: Meteorul şi bursa. * 18—19: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19.30: Engleza pentru înaintaţi. * 19.55—20.20: Lecţiuni de mecanică artistică predate de consilierul ministerial Horstman.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert radiofonic. * 16.45: După amiază muzicală. * 21.30: Concert radiofonic.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Concert pentru comemorarea lui Schubert, cu muzică exclusiv din operile maestrului vienez. * 20.30: Cuvinte internaţionale. * 21: Concert de gramofon.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Journalul vorbit prin T.F.F. * 20.10—20.20: Buletin meteorologic. * 20.30—22: Radio-concert: Uvertura din „Egmond" (Beethoven), Berceuse, quator (Simone Plé), coarde şi flaut (Mozart) Madrigale (Jaques Pillois), La faute de l'abbé Mouret (Bruneau). Uvertura „Le timbres d'agent" (C. Saint Saens).

zică uşoară a orchestrei de radio cu program din Strauss, Lanner, Offenbach, Suppé etc. * 19-21: Comunicate, conferinţe. * 21: Balade recitate de d-ra Graber-Berlin. In continuare serată teatrală şi muzicală. Beethoven: Uvertura la „Fidellio"; Machotin; „Roagă-te pentru mine" (romanţă rusească); Steinbrecher; „Meşteriţa"; Irwing: „Cântec de leagăn rusesc"; Suppé: Uvertura la „Dama de pică"; Auerbach: „Oraşul în întunerec"; farsă radiofonică. In continuare muzică distractivă. * In continuare comunicate. * In continuare muzică de dans executată de orchestra „Seelisch".

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Conferinţă despre personalitatea artistică a lui Frank Wedekind. * 18: Transmisiune din Königswusterhausen: *Veseli muzicanţi-cântaţi!* cu concursul orchestrei Scarpa şi a lăutarului Niels Sörnsen. * 20: Transmisiune din marea sală a clopotelor din Brema: *Inaugurarea clădirei Sălei mari a Domului.* Orgă, coruri, discursuri. In program: Bach, Brahms. * 21.30: „*Fidelio*", operă în 2 acte, de L. von Beethoven. * La fine: ştiri, comunicate, muzică de dans.

411 m. BERNA 1.5 kw.

17—17.30: Concert de orchestră. * 18-18.30: Concert de orchestră. * 21—22.45: Seară muzicală, Cor şi dublu quartet de mandoline. * 22.45—23: Ştiri. * 23—23.35: Concert de orchestră. * 23.35—25: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de gramophon. * 18.10: Curs de muzică. * 19: Program pentru tineret. * 20.30: Conversaţie: Despre monumentele artistice din Silezia. * 21.05: Conversaţie: „Anglia contimporană". * 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23: Ultimele ştiri. 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.15: Concert de amiază a orchestrei de radio. Muzică uşoară de Keller, Weiting, Eisler şi Schrammel. * 16.05: Ora pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orchestrei de radio. Muzică uşoară din lucrările lui Strauss, Offenbach şi Suppé. (Valsuri, dansuri, uverturi). * 19.19: Lectură. * 19.45: Poşta. * 20.15: Stenografia. * 21.15: Cinematograful şi muzica lui, înainte cu 15 ani, conferinţă muzicală. * In continuare „Oameni şi măşti" piesă în 3 acte de Grauvogl. * In continuare până la 1.30 transmisiune din Berlin, muzică de dans.

„Fiul risipitor" de Debussy cu orchestra şi corul E. I. A. R. In continuare „Amantul dispreţuit" de Attilio Parelli şi concert din Rossini, etc. * 23.50: Ultime informaţiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Muzică distractivă, executată de orchestra de radio. * 19: Pentru copii. * 19.30: Duete şi cântece. * 20.15: Transmisiunea unei piese de teatru. * 20.45: Concert de pian (W. Witkowsky), Liadow: „Barcarola", Rahmaninow: „Melodie" Scriban: Studiu op. 2 şi „Foaie de album" op. 45; Merwolff: „Polka". * 21 Program popular. * 22: Producţiuni de muzică modernă. * 22.45: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

18.20—18.45: Introducere la limba engleză. * 18.45—19.30: Concert de după amiază. Dirijor Buschkötter. Solistă Erika Hehemann (soprană). * 20.15—2035: Ora lucrătorului. * 20.40—21: Dansurile germane. * 21: Seară veselă. La fine muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: Concert de muzică uşoară executată de orchestra „Universum-Simfoniker" cu program variat din Auber, Smetana, Robrecht, Micheli, Hollender, etc. * 19.30—21: Conferinţă. * 21 Teatru radiofonic: „Provincia germană" comedie în 4 acte. * In continuare diferite comunicate comerciale, sportive, poliţienşti, de stat şi reclame. * In continuare muzică de dans a orchestrei „Marek-Weber".

491.8 m. DAVENTRY II 25 kw.

15.30: Concert pentru copii. * 16.45: Programul unui jazz-band. * 18.30: Ora copiilor. * 19.1: Semnalarea orei; comunicări meteorologice. * 19.40: Buletinul sportiv. * 19.45: Muzică uşoară. ∞ 21. Vodevil. * 22: Concert simfonic (Orchestra mărită a studioului din Birmingham). * 23: Comunicări meteorologice. * 23.15: Buletinul sportiv. * 23.20: Muzică. ∞ 23.3: Simfonia de Franck.

Sâmbătă

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Transmisiune din Praga. * 18: Concert de gramofon. * 19.45—20.30: Conferinţe. * 20.30: „Telegrafistul", comedie în 3 acte. * 23: Transmisiune din Praga. * 23.25: Muzică de dans dela Café „Baroska".

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

17.30—19: Concert de după amiază. Dirijor Alois Zalzberg. * 19.30: Conferinţă. „Gânditorii greci". * 20.05: Concertist Robert Casadesus, Paris. * 22: „Un pas în căsnicie". Farsă în trei acte — Max Reimann şi Otto Schwartz. * 23.20: Ştiri. * 23.30—0.30: Transmisiune din Berlin. Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 14.13: Bursa. * 18: Poveşti pentru copii. * 18.30: Concert. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15. Cărţi noui. * 21.30: Propagandă radiofonică. * 21.35: Muzică uşoară a quartetului „Sidak". * 22.50: Meteorul şi comunicate. * 23.10: Muzică uşoară. (Continuarea concertului).

222.6 m. BRESLAU 4 kw.

17—17.30: O oră despre cărţi. * 17.30-19: Operete moderne. * 19.20—19.30: Zece minute de Esperanto. * 21.15: Seară veselă. * 23.30—1: Muzică de dans. Dirijor Franz Marszalek.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată, cu concursul d-rei V. D'Evoli: Billi: Il canto di sirene, intermezzo; Orchestra — Becce: Serenata, Orchestra — Tosti: O dolce meraviglia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Grumfeld: Romanza; Orchestra — Tirindelli: Strana, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Strauss: Sogno d'un valzer, pot-pourri; Orchestra — Donandy: Madonna Renzuola, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Krome: Un idillio, intermezzo; Orchestra— Buzzi-Beccia: Serenata spagnuola, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: Fior di neve, intermezzo; Orchestra — Billi: Mignonne, gavotta; Orchestra.

21.50: Concert variat; „La telefon", dramă în 2 acte. Cura omeopatică, comedie într'un act. * 23.50: Notiţele Stefani. * 24—0.30: Transmisiune de Jazz dela „Trocadero".

337 m. COPENHAGA 1 kw.
1153.6 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu concursul violinistului Louis Preil. Program variat cu muzică uşoară din Rossini, Strauss, Andersen, Ambrosio, Irshold, Sibelius, Donizzeti, Bockerini, Mascagni, etc. (dansuri, valsuri, romanţe şi uverturi). * 21—22: Concert de dansuri naţionale ale diverselor naţiuni executate de orchestra de radio. * 22.45—23.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. In program: Offenbach: Uvertura la opereta „Prinţesa din Trapesund"; Ceaicovski: „Vals"; Schuman: „Reverie" pentru orchestră de coarde; Fantezie din melodii englezeşti; Sinding: „Vânt de primăvară"; Mikeli: „Serenata di Bace"; Reinhardt: „Gavota" din „Fetiţa olandeză"; Judge et Williams: „It's a long way to Tipperary" dela 23.45—1.15: transmisiune de muzică de dans.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Concert de gramofon. ∞ 15—21.30: Conferinţe. ∞ 21.30—23: Serată recreativă cu concursul soliştilor din Poznan şi străinătate. ∞ 23.40—1: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton". ∞ 1—3: Al 31-lea concert nocturn al casei „Phillips".

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.40: Emisii din Sobremesa. * 16.55: Curs practic de sistem Morse. * 17: Clasă teoretică de electrotechnică şi radiotelegrafie. * 19.40—20.20: Sextetul de Radio. * 22.40: Curs superior de limba franceză. * 23.20: Orchestra din Estancion. * 24: Retransmisii dela Union Radio Madrid.

348,9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de gramofon. * 13.15: Concert de amiază a orchestrei de radio cu program indicat la oră. * 14.15—17.20: Conferinţă şi comunicate. * 17.30: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio cu concursul d-lui Nobloch la pian. Lucrări din operile lui Chopin, Ceaicowski, Godard, Glasonow, etc. * 18.30—20: Conferinţe şi comunicate. * 20: Transmisiune din Brno. „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach. * 23: Comunicate. * 23.25: Transmisiune din Bratislava. Concert de muzică de ţigani.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

11.15: Serviciul zilnic. * 14: Octetul de la Hotel Carlton. * 16.30: Concert-baladă. * 17.15: Muzică pentru dans (orchestra Elizalde dela Savoy Hotel. * 18.15: Ora copiilor. * 19.15: Semnalarea orei şi comunicări metereologice. * 19.45: Fundamentele muzicii: Sonatele lui Schubert cântate de Martha Baird. * 20.15: Muzică. ∞ 20.25: Despre sporturi: comentarii asupra jocului de Rugby Foot-ball. * 20.45: Programul înaintaşilor. * 22: Comunicări metereologice. * 22.15: Dl. şi d-na G. D. H. Cole: Misterul din Brentmardine. * 22.35: Vodevil. * 23.35: Muzică pentru dans (Fred Elizalde cu orchestra sa dela Savoy Hotel).

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

17.30: Concert. Dirijor Wilhelm Rettich. * 19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători. * 20: Conferinţe despre Psyhologie. * 21: Cântece populare germane. * 23: Ştiri. *23.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio sub conducerea d-lui Linko. In program muzică de Benatzki, Herţer, Saint Säens, Kalman, etc. * 21: Solo de vioară. * 21.40: Orchestra de radio: Nikolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Ceaikovski: „Capriciul italian". * 22.10: Concert vocal. * 22.30: Orchestra de radio va executa „Moldau" de Smetana. * 22.45: Ultimele informaţiuni în limbile finlandeză şi suedeză. * 23.15: Muzică de dans executată de orchestra de radio.

379.5 m. SCHENECTADY W. G. Y. 60 kw.

13.45: Exerciţii. * 15.30: „Cheerio" muzică şi cuplete. * 18.15: Institutul de radio Housaehold din New-York. * 21.15: Match de Foot-ball. * 2: Pennsylvanienii lui Statler. * 2.30: Program muzical. * 3: Program muzical. * 3.30: Fanfara din mul lui American Tobacco. * 6: Program mul lui American Fobacco. * 6: Program pentru dans dela Hotel Ten Eyck.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concerte de amiază. * 17.15: Concert distractiv al orchestrei de radio cu program variat de muzică uşoară din: Linke, Zeller, Suppé, Strauss, etc. * 17.35: Concert de muzică uşoară de Keller...

435 m. WILNO 0.5 kw.

17.10—17.30: Ştiri în limba lithuană. * 17.30—17.55: Audiţie pentru doamne. * 18.10—18.35: Muzică phonographică. 19-19.45: Audiţie literară. * 19.45—20: Ştiri. * 20.55: Ştiri şi muzică phonographică. * 21.30-24.30: Transmisiune din Varşovia: „Concert, ştiri şi muzică de dans".

* * *

* **AVIS:** Incepând din 11 Noembrie, staţiunea Wilno va începe un ciclu de concerte populare supranumite: „Corurile şcolarilor înaintea microphonului". Aceasta pentru a demonstra metodele şi rezultatele pedagogice în şcolile primare din Polonia.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.15: Transmisiunea concertului din Praga. * 14.15—18.55: Conferinţe şi comunicate. * 18.55: Concert al d-nei Freund cu acompaniament de pian. * 19.55: Conferinţă. * 20.15: Transmisiune dela Teatrul Naţional: „Povestirile lui Hoffman" operă fantastică în 4 acte de Offenbach. * 23.25: Transmisiune din Bratislava. Muzică de ţigani.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert al trio-ului de radio. * 18.30—19.30: Concert vocal şi instrumental cu program din autori vechi şi noi (arii din diverse opere şi canţonete) cu concursul mezzo sopranei Mimi Rovani al tenorului Franco Casselli şi chitaristul Benedetto di Ponni. * 21.45: Se va executa operă biblică

Aparatul Mod. 32



cu 7 lămpi cu un singur buton de comandă **Lei 32.500**

prinde **44** posturi direct în hautparleur

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului „Cerda". In program muzică uşoară de Strauss, Weber, Mayerbeer, Mihael, etc. * 15.30: Concert al orchestrei „Hummer" cu program variat din Massenet, Ziehrer, Drigo, Strauss, Lehar, etc. * 18.45: Pentru copii. * 20.15: Muzică de cameră a quartetului „Mildner"; Reger: Quartetul de coarde op. 109. * 21.05: „Hanneles Himmelfarth" piesă în 2 acte de Gerhardt Hauptmann. In continuare concert de muzică distractivă şi de dans din diversi autori ai orchestrei de concert „Vacek". * După terminarea programului transmisiune de radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.30: Muzică reprodusă. * 13: Noutăţi, informaţii, cursurile pieţei şi a bursei. * 13.35: Buletin Metereologic. * 19.30: Conferinţe. * 20.30: Lecţie de limba engleză. * 21: Seară veselă. ∞ 23: Buletin meteorologic. După concert ultimele noutăţi. * 23.30: Transmiterea muzicii de seară dela Café de l'Opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. * 18.30—19.30: Oră de cântece. * 20.30: Concert de pian cu concursul lui Richard Staab. * 21.15: „Cântece vechi". Cântate de orchestră. Dirijor Kurt Pastor. * 22.15: Seară veselă. * 23.05: Ştiri. * 23.30—0.30: Muzică de dans.

550 m. MILANO 7 kw.

13.30: Quartetul E.I.A.R. * 14.30: Ora şi bursa. * 17.30—18.20: Concert al quintetului E.I.A.R. 1) Nicolai: Le vispe Comari di Windsor, ouverture — 2) Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia — 3) Sanmartini: Canto amoroso — 4) Pennati Malvezzi: Capriccio spagnuolo — 5) Liszt: Rapsodia 15. * 18.20—18.45: Cântece pentru copii. * 18.45—19: Comunicate agricole. * 21.50: Mare con- 19: Comunicate agricole. * 21.15: Radio-Jurnalul" vorbit. * 21.45: Notite Stefani. * 21.50: Mare concert vocal şi de orchestră cu muzică de Verdi. * 23.55: Informaţiuni Stefani. * 24: Transmisiunea concertului de orchestră dela hotel „Majestic-Diana".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

12.45: Ştiri. * 13: Concert de plăci de gramophon. 16: Ştiri. * 18.25: Concert. * 19.45: Conferinţă despre trenurile engleze. 22: Concert. Dirijor Richard Fricsay. * 23.10: Ştiri şi muzica de ţigani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

17—18.35: Transmisiune din Varşovia. * 18.10—18.35: Prof. Dobrowolska: „Kaşubii, viaţa şi moravurile lor". * 19—20: Audiţie pentru tineret. * 20.25—20.55: Joan Stanislewski: „Lectură englezească". 21.30: Transmisiune din Varşovia. * 23.30—24.30: Transmisiunea concertului dintr'un restaurant.

Vrei ca audiţiunea să fie o adevărată delectare atât pentru ureche cât şi pentru ochi???



Haut-Parleur „FIGARO"

cu tablouri artistice, recepţiune ideală, modelată şi clară

„INGELEN - VIENA"

Vânzarea la revânzătorii produselor „INGELEN" (Aparate cu 3 lămpi cu care se aude cu uşurinţă şi America) „U7" (aparate cu 7 lămpi), ca şi kituri şi materiale pentru construirea acestor aparate la

OSKAR PORZSOLT

Calea Moşilor 166

Tel. 61/92

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton. ✱ 18.15: Concert dirijat de G. Helbing. ✱ 20.17: Muzică uşoară. ✱ 22: Muzică populară. ✱ 23: Ultimele ştiri. ✱ 23.10: Muzică de dans prin gramofon.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

16: Conferinţă. ✱ 17.40: Italiana pentru înaintaţi şi franceza pentru începători. ✱ 18.30: Concert de muzică uşoară a orchestrei de radio. In program muzică variată de Linke, Schreiner. Waldteifel, etc. ✱ 19.30: Germana pentru începători. ✱ 19.55: Germana pentru înaintaţi. ✱ 20.25: Comunicate poliţieneşti. ✱ 20.40. ✱ Concert al asociaţiei muncitorilor. ✱ 23.10: Transmisiune de muzică de orchestră dela cinema „Royal" din Amsterdam.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Meteorul. ✱ 17: Concert de gramofon. ✱ 18.10: Conferinţă geografică. ✱ 18.35: Conferinţă. ✱ 19: Audiţie pentru copii trans. din Krakovia. ✱ 20.30: Cronica radiofonică. ✱ 20.55—21.05: Comunicate. ✱ 21.30: Concert de muzică uşoară. In antr'acte „Mesagerul polonez", în limba franceză. ✱ 23: Comunicate de aviaţie şi meteorologie. ✱ 23.20: Comunicate poliţieneşti şi sportive. ✱ 23.30: Transmisiune de muzică de dans de la Dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 19.15: Muzică turcească. ✱ 21.40: Concert orchestral: Korsakoff Sheherazada, poem simfonic. Cântec. Massenet: Baletul din Herodiada.

1250 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.30: Ultimile noutăţi. (Trans. din Berlin). ✱ 15.30—16: Ora pentru copii. ✱ 16—1630: Technica oratoriei. ✱ 16.35: Meteorul şi bursa. ✱ 18—19: Transmisiunea concertului din Hamburg. ✱ 19—19.30: Presa muncitorilor şi cititorii ei, conferinţă. ✱ 19.30—19.55: Spaniola pentru începători. ✱ 20.20—20.45: Cântul artistic şi poetica modernă.

1750 m. PARIS-CLICHY 20 kw.

13.30: Concert. ✱ 16.45: Muzică pentru dans de Joss Ghisluy şi cântăreţii săi de simfonii. ✱ 21: Comunicat agricol. ∞ 21.15: Causerie sub auspiciile „Uniunii Marilor asociaţii franceze". ✱ 21.30: Radio-Concert organizat de ziarul „Le Matin".

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.15: Potpouri din câtecele populare ale diverselor naţiuni, executate de orchestra de mandoline. ✱ 17.30: Fragment din piesa „Principele de Piénay". ✱ 17.45: Continuarea concertuluil. ✱ 20.30: Transmisiune de la opera orăşenească.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

18.45—20.10: Journal vorbit, causerie asupra protecţiei copilului şi maternităţii. ✱ 20.10—20.20: Buletin meteorologic. ✱ 20.20—20.30: Pauză pentru meteorul din Madrid. ✱ 20.30—22: Radio concert: In program: „Espana" tango et caprices catalane (Albonise) Suite funambulesque (H. Busser) L'ile heureuse (Chabrier) Joyeuse marche (Chabrier) Legenda fluturelui (Columb) Reverie sub palmieri (Maurice Duhamel) Preludiul la actul patru din „Aphrodita" de Erlanger; „Le mariage desroses" (Frank) Liod (Frank) Aubade sentimentale (Fouderaine) Dans latin (Fouderaine) La vie brisée şi dans spaniol (Falla) Berceuse (Gaubert) Cantiques d'amour (Gorgos) a dous suită Murciana de Jaquet; „Oraşul mort" (Corngold) Habanera (Laparra) Armonie de seară (Delazarie) Premiere nocturne (Pierné) Veneţia a. „O seară frumoasă" b) Cântecul copilului (Richepin) Mars burlesc (Cadou).

Ultima oră

Cel mai târziu în ziua de 20 cor. postul tranzitoriu va începe să funcţioneze. Postul este instalat în str. General Berthelot 60 şi acolo se află şi studio-ul. Are o putere de 400 waţi şi de 180 în antenă. Lungimea de undă pe care va emite va fi de 401,6 m. Programul va cuprinde în special muzică şi conferinţe scurte de maximum 20 minute.

Actualmente se fac încercări şi radiofoniştii au putut auzi între orele 17-19, şi în săptămâna trecută scurte emisiuni.

Intervenţia română la Uniunea radiofonică

Suntem informaţi că directorul general al soc. de difuziune din România, a intervenit la Uniune ca la viitoarea Adunare generală a Uniunei internaţionale de radiofonie, la o nouă repartiţie a lungimilor de undă să se stabilească repetarea aceleiaş lungimi de undă pentru posturile deservite prin releu adică pentru acele posturi care sunt legate prin releu telefonic de un acelaş studio, iar separaţia între posturile de emisiune să fie de 9 kilocicli, în loc de zece pentru undele cuprinse între 300 şi 550 metri. Nouă ni se vor rezerva, în acest caz, două lungimi de undă: cea veche de 261 ca şi noua lungime de undă de 431.

DEPOZITUL

cel mai convenabil şi mai bine asortat în

Articole de Radio

Radio - Lumina

S. I. N. C.

BUCUREŞTI I

Strada Brâncoveanu No. 6

30:

Cereţi catalogul gratis

Expediţiuni în toată ţara contra ramburs

Proectul pentru legea radiofoniei în România se află actualmente în sarcina unei comisiuni alcătuită din d-nii: I. G. Duca, ministru de interne, general Paul Anghelescu, ministru de războiu şi C. Dimitriu, ministrul comunicaţiilor.

Dacă ştim că acesta din urmă, este animat de sentimentele cele mai bune pentru acordarea libertăţii radiofonice faptul că se începe iar sistemul comisiunilor cu imixtiunea ministerelor de interne şi de război, ne inspiră teama că şi noul proect va eşi cu modificări care vor avea darul să anuleze efectele favorabile care erau de aşteptat.

S'ar cuveni ca toţi câţi au influenţă şi cunosc problema radiofoniei să intervină pe lângă d-nii miniştri Duca şi Anghelescu spre a-i convinge că radiofoniei trebuie să i se dea — cel puţin în ceasul al 12-lea — rolul pe care-l are în toate ţările civilizate şi că aceasta nu se poate decât prin suprimarea tuturor restricţiunilor.

O ştire îmbucurătoare

In urma intervenţiilor soc. de difuziune s'a hotărît ca taxele vamale pentru materialele radiofonice să se reducă. Aceasta este un semn că din toate părţile se tinde către desvoltarea radiofoniei în România.

■ ■

Dupe o recentă statistică, numărul auditorilor de radio din Anglia, a fost la finele lunei Iulie, de 2.511,736, ceeace înseamnă că numărul total — în raport cu statistica trecută, — s'a urcat cu 3.500 de persoane, pe luna Iulie 1928.

Noua staţiune dela Linz

Noua staţiune dela Ravag, care a fost construită pentru a permite releul programelor staţiunei din Viena pentru uzul locuitorilor din Freinberg, este situată la Linz, în mijlocul măreţelor păduri din Austria de Sus.

Noua staţiune a recrutat 100.000 auditori în plus, ceeace este un aport însemnat pentru lotul enorm de auditori austriaci.

Oraşul Linz are tradiţii şi o istorie glorioasă. In această veche cetate dunăreană, fu şcoala ilustrului astronom I. Kepler. Aci au venit Beethowen, Schubert şi Mozart, care compuse Linzer symfonie. Wagner şi Richard Straus au dirijat aci concertele dela Volksgartsaale.

Cu asemenea înrudiri, e o datorie a staţiunei Linz să transmită concerte de primul ordin.

Aparatul de transmisiune este instalat la liceul Jezuiţilor din Freinberg.

In mod normal, staţiunea din Linz primeşte prin fir special programul care îi este transmis din studioul vienez din Johannesgase.

Studioul din Linz nu este utilizat decât pentru informaţiunile locale.



DUMINICĂ 14 OCT. 1928

Viena 20. Serată de sonate Beethoven.
Colonia 21. Mare concert popular.
Berlin 22. Sinfonia No. 8 de Beethoven.
Varşovia 23.30. Dancing.

* * *

LUNI 15 OCTOMBRIE 1928

Berlin 18. Concert în care se produce şi compatriotul nostru Teophil Demetrescu, la pian.
Viena 21.30. Concert simfonic.
Londra 24. Muzică de dans.

* * *

MARŢI 16 OCTOMBRIE 1928

Stockholm 20.45. Concert instrumental.
Hamburg 21. „Regina cinematografului", operetă de Kalman.
Roma 21.45. Lucia di Lamermoor" operă.
Daventry 22.17. Concert selecţionat.

* * *

MERCURI 17 OCTOMBRIE 1928

Viena 20.30. Mare concert vocal.
Leipzig 21. Concert de fanfară.
Roma 21.45. Concert vocal şi instrumental.
Königsberg 23.30. Concert instrumental.

* * *

JOI 18 OCTOMBRIE 1928

Viena 2030. „Ariadna in Naros" operă de Strauss.
Praga 20.30. Concert simfonic.
Daventry 23.15. Concert instrumental.

* * *

VINERI 19 OCTOMBRIE 1928

Viena 20.30. Concert de muzică de cameră al quartetului Rosé.
Königsberg 21. Concert simfonic.
Kopenhaga 22. Concert de solişti şi simfonic.
Londra 23.35. Recital de piano-forte.

* * *

SÂMBĂTĂ 20 OCTOMBRIE 1928

Praga 17.30. Concert de orchestră.
Hamburg 21.30. „Fidelio" operă de Bethoven.
Daventry 22. Concert simfonic.

Drepturile de autor

UN PROCES LA MILAN

Pretenţia artiştilor de a nu se lăsa „radiodifuzaţi" în cursul reprezentaţiilor regulate, fără a fi în prealabil indemnizaţi în consecinţă, nu se manifestă numai în Franţa. Un caz analog s'a produs în Italia. Sau, mai precis cazul s'a petrecut în Spania, şi a fost regulat în Italia.

E vorba de tenorul italian Alessandro Bonci, care, anul trecut, a dat la Barcelona o serie de reprezentaţii care fuseseră radiodifuzate, fără consimţimântul său. Bonci s'a adresat tribunalului din Milano ca să obţină o indemnizaţie, pe care o evaluase la mai multe mii de pesetas.

Tribunalul a admis cererea şi i-a admis în principiu o indemnizaţie, dar nu i-a fixat cifra, ci a însărcinat pe directorul artistic al Teatrului Scala din Milan, să evalueze, în calitate de expert, la cât se urcă paguba suferită.

Desigur că această chestiune ar trebui precis definită şi reglementată. Dar până atunci, nu s'ar putea oare stabili o înţelegere pe baze provizorii, pentru a pune capăt acestui război artistic? Căci pagubele tot amatorii le plătesc...

T. F. F. previne primejdia inundaţiilor

Transmisiunile cotidiane prin T. F. F. ale buletinului meteorologic sunt, după cum bă nuiţi, de o mare utilitate pentru cei cari pe uscat, pe mare sau în aer, parcurg marile drumuri ale globului. Informaţiunilor de acest gen, staţiunile australiene le-au adăugat altele, care nu sunt mai puţin importante: indicaţiuni zilnice asupra nivelului râurilor.

Catastrofele datorite inundaţiilor sunt prea dese ca să le mai amintim. Australienii au avut mult de suferit de pe urma acestor tirnade, care transformau în torente impetuoase cele mai inofensive râuri. De aceea, petru a permite riveranilor de a lua toate măsurile utile sustragerii acestor incursiuni rapide a apelor, au instituit un serviciu regulat de transmitere a nivelului râurilor. Cum valului inundaţiei îi trebuesc de obiceiu 3 zile ca să parcurgă 100 km., ne putem da uşor seama de importanţa ce are o asemenea comunicaţie pentru cei a meninţaţi.

Dacă cu ocazia dureroasei catastrofe dela Perrégaux, din Algeria, T. F. F. ar fi putut să joace un atare rol, lista victimelor ar fi fost fără îndoială mult mai mică.

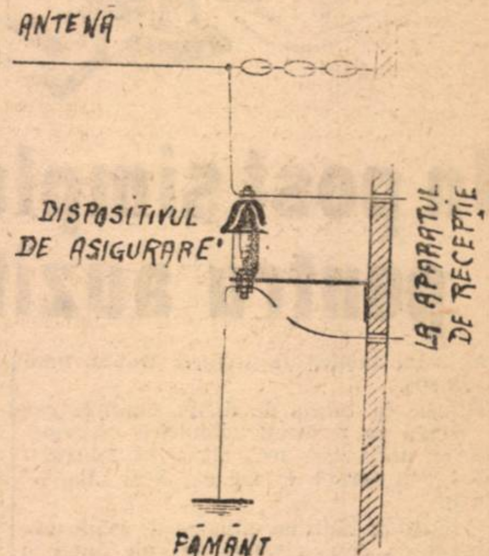
Asigurarea antenelor

Este cunoscut fiecărui radiofonist că în comerţ se găsesc aşa numitele siguranţe pentru antene; asupra scopului acestora vor fi însă mulţi cari nu sunt încă lămuriţi.

In urma unor amănunţite cercetări s'a dovedit că trăsnetele asupra antenelor sunt fenomene foarte rare, astfel că aceste cazuri pot fi practic, neglijate.

Cercetări costisitoare în această direcţie întreprinse în Statele Unite, au dat la iveală un singur caz, în care fulgerul a cauzat pagube, şi asupra acestui caz unic, dovezile n'au fost categorice.

Intr'o antenă însă, din pricina unor anumite influenţe atmosferice, cum ar fi furtuna, ploaia, zăpada, grindina, etc., pot fi provocate încărcări electrice cari pot atinge tensiuni atât de înalte, încât la venirea în contact cu antenă să fim loviţi destul de puternic. Afară de aceasta, aceste încărcări pot produce vătămări unor anumite piese din anumite aparate de recepţie, şi mai este posibil ca în caz de furtună să ia naştere în antenă tensiuni inductive, cari pot vătăma deasemeni aparatele de recepţie, iar la o atingere să fim loviţi neplăcut.



Trebue să mai arătăm, că din cauza eventualelor scurt circuite provocate în conducte de înaltă tensiune, sau conducte cu curenţi puternici cari s'ar găsi în apropierea antenelor, se pot naşte tensiuni inductive periculoase. Din aceste motive este absolut necesar a se înzestra antenele cu dispozitive care să le imunizeze contra acestor descărcări.

Sunt cunoscute fel de fel de dispozitive cari servesc pentru acest scop ca d. ex. punţi de scântei în diferite forme, tuburi vide, etc., etc. Aceste dispozitive pot eventual lucra bine la supratensiuni, au însă desavantajul că încep a funcţiona numai atunci când antena se încarcă cu o tensiune de 500—1000 volţi, ceeace este o valoare deja periculoasă. Uzinele „PHILIPS" din Eindhoven au construit un sistem de asigurare cu totul nou.

Piesa cea mai importantă a acestui dispozitiv de asigurare este un aşa zis „Parafulger cu gaz nobil"; şi anume un tub de sticlă umplut cu un gaz nobil (Neon). In mod normal acest gaz se comportă ca un izolator însă în momentul în care tensiunea dintre contactele metalice ale tubului depăşeşte aşa zisa tensiune de aprindere, influenţează tubul ca un conducător din cauza ionizărei gazului, şi curentul antenei este condus la pământ atunci când tubul este montat între antenă şi pământ. După scurgerea supratensiunei, parafulgerul cu gaz nobil se comportă din nou ca izolator.

Tuburile cu gaz nobil se construesc pentru diferite tensiuni de aprindere şi anume 110 şi 180 volţi. Construcţie lor unică în felul ei permite scurgerea de energii foarte mari fără a se defecta.

In schiţa alăturată se vede dispozitivul de asigurare compus dintr'un suport transparent de sticlă pe care este înşurupat un clopot izolator. Suportul conţine parafulgerul cu gaz nobil şi în afară de aceasta o punte de scântei reglabilă. Intregul dispozitiv este fixat pe o consolă din fier galvanisat pentru fixatul în exterior pe perete la intrarea antenei în casă.

Dispozitivul sus arătat reprezintă cea mai perfectă asigurare a antenei pe care technica modernă o poate furniza suprimându-se astfel aşa numitele întrerupătoare de pus antena la pământ, pe cari în cele mai dese cazuri amatorul uită să le întrebuinţeze.

ING. FR.

Un post de emisiune la Cluj

S'a hotărît cu vechiul post de emisiune P. T. T. să treacă la Cluj unde va începe să funcţioneze la începutul anului 1929.

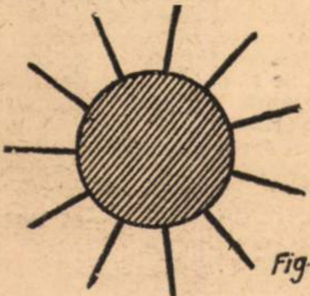
Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Un post simplu cu galenă, pentru auzit Bucureștii...

I. *Incă un model de selfuri:* Dublu fund de coş.

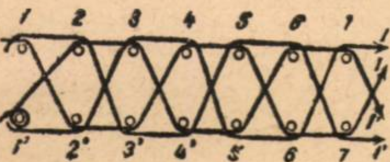
Selfurile în formă de dublu fund de coş se execută pe o formă cilindrică asemănătoare cu aceia care ne-a servit să fabricăm selfuri'e în formă de fag re (Vezi „Radio" No. 3).

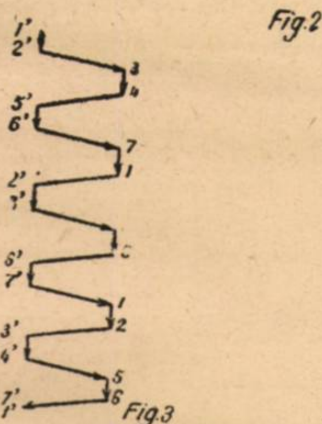
E constituit dintr'un cilindru de lemn tare prevăzut cu două rânduri de cuie lungi şi subţiri al căror număr va fi totdeauna nepereche, putând varia după voe dela 7—15. (Figura 1).



Cele două rânduri de cuie vor fi aşezate la distanța de 2 cm.—3 cm. Cuiele se vor numerota dela 1—7 (sau 15) şi dela 1'—7' (sau 15'). Vor fi bătute în lemn în aşa fel ca să fie bine fixate, dar totdeauna să poată fi scoase cu uşurință, când — bobina terminată — vom vroi s'o scoatem de pe formă.

Diametrul formei poate varia între 5—6 cm. după plăcerea amatorului. Infăţişarea sârmei se va face după legea arătată mai jos. Am luat ca exemplu un „dublu fund de coş" cu 7 cuie. Figurile 2 şi 3 arată lămurit cum se va face bobinarea.





Când selful este terminat, se va coase, în felul arătat în articolul din No. din săptămâna trecută. Scoţând pe rând cuiele şi cusând cu aţă în locul lor, iar la urmă scoţând forma, se obţine un self de o rigiditate perfectă. Selful se va fixa apoi pe un soclu de ebonită la fel cu acela descris când am vorbit de selfurile în fagure („Radio" No. 3), şi în acelaş mod, adică cu ajutorul unei bentiţe de celuloid.

Selfurile dublu fund de coş se fac cu următorul număr de spire: 25, 35, 50, 75, 100, 150, 200.

II. *Construirea antenei*

Undele electromagnetice produse de postul emiţător trebuesc prinse, colectate, de un dispozitiv ad-hoc care să le transmită aparatului receptor propriu-zis. Acest dispozitiv poartă pentru acest motiv numele generic de „colecţor" de unde. Colectoarele de unde se împart în două mari categorii: *Antenele şi cadrele.*

Pentru un post cu galenă, ca acela descris de noi în cele ce au precedat până aci, singurile colectoare de unde raţionale sunt antenele, cari numai ele pot culege cantităţi destul de mari de energie pentru ca galena, care numai detectează, fără a amplifica vibraţiunile recepţionate, să poată transmite la bornele telefonice un curent de joasă frecvenţă de o intensitate suficientă pentru a fi auzibilă.

Teoria defineşte antenele ca „sisteme oscilatoare deschise" spre deosebire de cadre, cari sunt numite „sisteme oscilatoare închise".

Nu este locul aci să intrăm în consideraţiuni teoretice asupra antenelor. O vom face în curând, într'o altă rubrică a ziarului „Radio". Ne vom mulţumi să dăm aci sfaturi practice pentru construirea unei antene care să permită funcţionarea în condiţiile cele mai bune a postului cu galenă ce v'am descris.

Este nefolositor să ridicaţi antena prea mult deasupra solului, pentrucă pe de oparte costul ei creşte în raport cu înălţimea deasupra pământului, pe de altă parte creşte puterea ei de radiare — ceiace e contrar cerinţelor teoretice, — şi în sfârşit pentru că o antenă prea înaltă culege prea mulţi paraziţi atmosferici.

Tipul cel mai recomandabil de antenă receptoare este aceia unifilară în formă de L întors, de 30 metri lungime totală, adică inclusiv firul de scoborâre la aparat. In general acest fir va fi de 10 metri lungime, ceiace revine la a spune că antena să aibe circa 8 metri deasupra solului, cu 20 metri lungime orizontală. O asemenea antenă recepţionează, în mod practic, tot atât de bine undele 2600 m. ca şi cele sub 200 m.

La ţară e întotdeauna posibil de făcut o antenă ca cea de mai sus, fixată pe pari de înălţimea indicată. La oraş însă, unde majoritatea antenelor trebuesc făcute pe casă, e foarte rar să poţi întinde o antenă cu lungimea orizontală de 20 m. In aceste cazuri veţi construi fie o antenă bifilară, de 10—15 m. lungime a fiecărui fir, sau una în formă de paralelipiped (4 fise), distanţate între ele cu 0,80 m.). Aceste două forme au avantajul de a poseda o capacitate mare cu toată întinderea lor mai mică. Trebuesc însă foarte bine construite şi ancorate, deoarece oferă vântului o rezistenţă mai mare şi pot fi distruse de o furtună.

Antena şi firul de scoborâre vor avea o depărtare de cel puţin trei metri de orice massă materială vecină. Prin „massă" se înţeleg clădiri, ziduri, acoperişuri, copaci, masse metalice. Firul de scoborâre nu va va fi petrecut nici odată prin coşul sobei, ci va pătrunde liber din afară în casă, prin-tr'o fereastră sau prin cerceveaua unei uşi, în modul descris mai jos.

Ca sârmă de antenă veţi întrebuinţa fir de cupru *emailat*, de 1,6—2,0 mm. diametru. Este cea mai bună sârmă de antenă, deoarece emailul împiedică oxidarea ei. In lipsă de asemenea sârmă, puteţi întrebuinţa liţă de bronz fosforat care se vinde în comerţ sub denumirea de „sârmă de antenă".

Pentru a asigura contactul între firul orizontal al antenei şi firul de scoborâre, veţi roade emailul cu briceagul, veţi prinde cu grije părţile dezisolate ale celor două sârme între ele, apoi le veţi suda cu plumb.

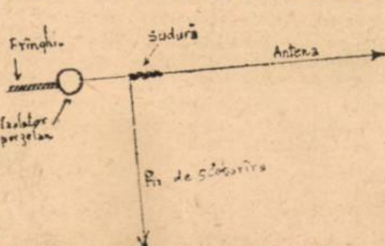
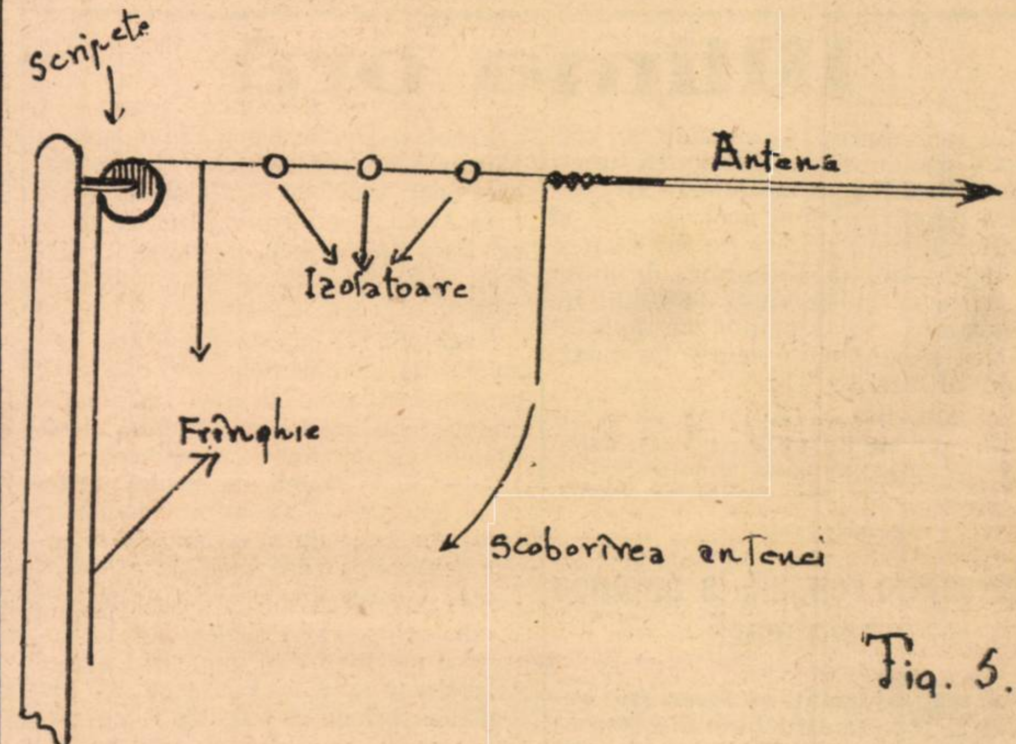


Figura 4 arată modul de sudare a firului de scoborâre la o antenă în formă de L întors.

* * *

Izolarea antenei este iarăşi un punct foarte important.

Izolatorul de sticlă este tot ce există azi mai bun. Apoi sunt cele de porţelan. Aceste izolatoare se fac sub diferite forme, cea mai uzuală fiind aceia de „ou". Figura 5



dă schema de construcţie a unei antene monofilare în formă de L întors. Inţelesul expresiunei „izolarea antenei" apare acuma clar: este vorba de izolarea sârmei antenei de stâlp, şi prin stâlp, de pământ, aşa ca curenţii de înaltă frecvenţă culeşi de antenă să fie trimeşi integral — prin firul de scoborâre — la aparatul de recepţie, fără ca nici cea mai mică fracţiune din aceşti curenţi să se piardă prin stâlpi în pământ,

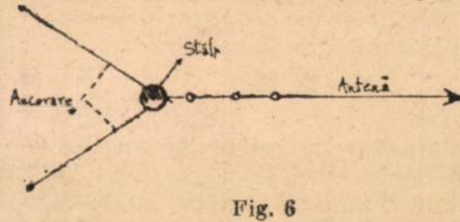


Fig. 6

micşorând astfel randamentul antenei. Şi deoarece curenţii de înaltă frecvenţă se perd foarte uşor, e necesar ca izolarea să fie foarte bine făcută. Deaceia nu ne mulţumim cu un singur izolator, ci punem trei, distanţele între ele cu 8—10 cm. Vom avea grije ca frânghiile cari leagă ouăle de porţelan între ele să nu se atingă.

Stâlpii de antenă vor fi bine înfipţi în pământ şi ancoraţi, în felul arătat de figura 6. Ei vor avea 8—12 metri înălţime maximă. Deci dacă faceţi antena pe casă, socotind că trebue să aveţi minimum 3 metri dela acoperiş până la firul antenei (vezi cele spuse mai sus) rezultă că înălţimea stâlpului va fi cel mult egală cu 9 m. mai puţin înălţător casei. De pildă, dacă o casă are 6 metri înălţime, stâlpii vor avea între 3 şi 6 metri.

Figura 7 reprezintă modul de construcţie a unei antene bifilare, iar figura 8 reprezintă o antenă prizmatică.

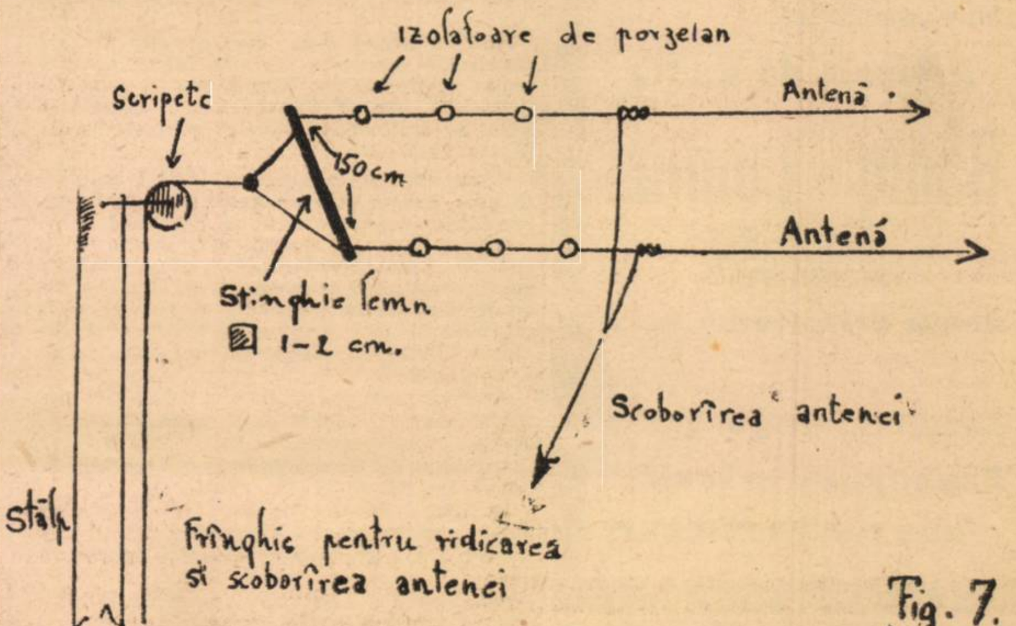
Orientarea antenei se va face pe cât posibil în direcţiunea postului a cărui audiţie este dorită în special. Totuşi, acţiunea selectivă a antenei nefiind mare, orientarea antenei nu are importanţa covârşitoare.

Sudarea firului de scoborâre de firul sau firele antenei propriu zise se va face cât mai aproape de extremitatea antenei, dirijată spre postul ce voim a recepţiona. Şi aci însă trebue făcută media între această cerinţă teoretică şi posibilităţile de fapt. Se va căuta însă pe cât posibil ca firul de scoborâre să nu depăşească lungimea de 10 metri. Aceasta este important.

Acest fir de scoborâre va fi bine izolat; se va întrebuinţa liţă cu înveliş de cauciuc, sau cel puţin liţă de sonerie. Modul cum se introduce firul de scoborâre înlăuntrul clădirii se vede din figura 9 şi 10. Fig. 9 dă schema generală iar fig. 10 dă detaliul introducerei prin cerceveaua ferestrei sau a uşii. Se va da o gaură în lemn, se va petrece o *pipă* de porţelan (se găsesc la toate prăvăliile de radio), iar prin pipa se va introduce sârma, în modul arătat de fig. 10. Se va avea în vedere ca firul de scoborâre să nu atingă acoperişul sau zidul casei, de care să fie depărtat măcar cu 1 metru.

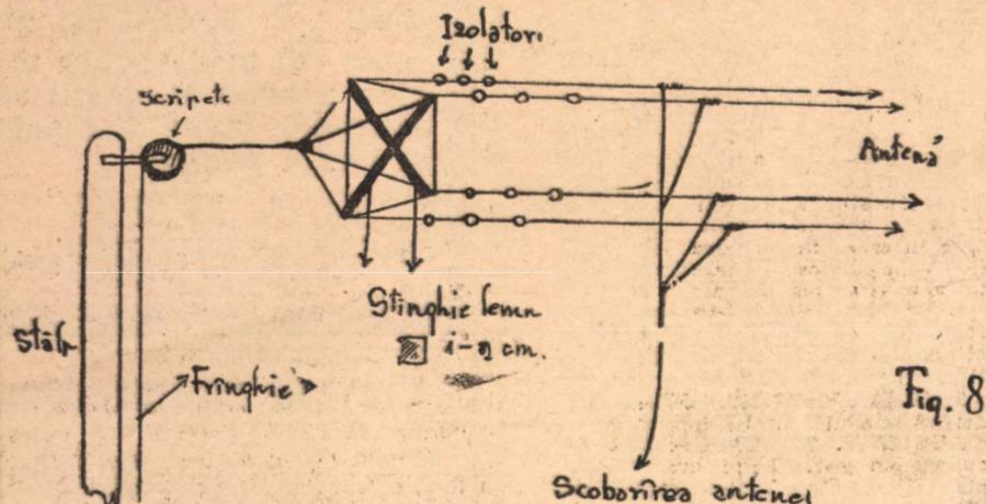
III. *Legătura cu pământul.* — Ideal ar fi să îngropăm în pământ umed o pânză metalică (de fer galvanizat, sau mai bine de cupru) pe care s'o băgăm printr'o sârmă groasă cu aparatul, pe drumul cel mai scurt. Dar la oraşe, ne mulţumim cu mai puţin.

Luăm ca „pământ" o ţeavă de apă. Pilim ţeava aşa ca să rămâie plumbul curat şi strălucitor, apoi înfăşurăm pe ea de 2—3 ori o sârmă de cupru groasă (2 mm. diametru) şi izolată. Sudăm bine împreunarea sârmei cu ţeava şi apoi acoperim sudura înăfşurând-o cu pânză cauciucată, aşa cum procedează lucrătorul electrician când instalează o lampă sau o sonerie electrică. Apoi desfăşurăm sârma de cupru pe drumul cel mai scurt până la aparat.



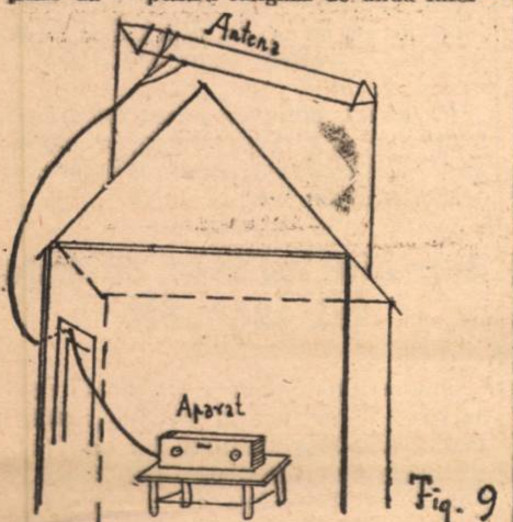
IV. *Punerea în funcţiune şi manipularea aparatului.*

Infigem firul dela antenă, prin mijlocirea unei „banane" (cereţi aşa negustorului, şi rugaţi-l să vă arate cum se prinde o sârmă



într'o banană) în bucşa aparatului corespunzătoare antenei. La aparatul nostru sunt două asemenea bucşe: când vreţi să ascultaţi o emisiune cu lungime de undă peste 500 m., utilizaţi bucşa a doua (în direct, sau mai exact în derivaţie).

Dacă vreţi să prindeţi unde mai scurte, puneţi antena în prima bucşe. Recepţionaţi atunci în *Bourne*. Şi felul acesta de recepţiune dă — pentru lungimi de undă mici —



selectivitate mai mare aparatului. Infigeţi în acelaş mod firul „pământ" în bucşa „pământ" a aparatului.

Aşezaţi în bucşele destinate selfurilor, două selfuri cu acelaş număr de spire. Pentru unde mici, întrebuinţaţi selfuri gabion sau fund de coş; pentru unde mari, selfuri dublu fund de coş, sau fagure.

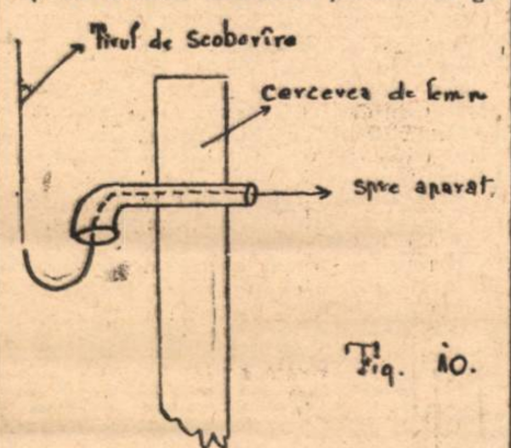
Cu o antenă de tipul celei descrise mai sus, veţi prinde bine unda de 500 m. cu selfuri de 75 spire. Prin încercări succesive, veţi determina voi însivă ce „gamă" de lungimi de undă primiţi cu un anumit self.

Infigeţi casca la bornele telefonice, puneţi casca pe urechi, şi începeţi a învârti *încet* condensatorul, dela o spre 180. Mai înainte însă vă veţi asigura ca detectoarea poate să funcţioneze: firul metalic de contact să atingă deci bine cristalul de galenă.

Dacă aparatul e corect construit, dacă totul e în ordine şi dacă bineînţeles sunteţi în raza de acţiune a unui post emiţător, veţi auzi deodată, ca din depărtări, o şoaptă sau o muzică: aveţi audiţie! Invârtiţi atunci foarte încet de condensator, într'un sens sau într'altul, până ce căpătaţi maximul de tărie. Notaţi atunci gradaţia de pe cadran, şi numele postului corespunzător, pentru ca să-l puteţi regăsi oricând vroiţi.

Dacă observaţi că audiţia slăbeşte sau chiar încetează, nu aveţi decât să variaţi locul unde se sprijină firul metalic de contact pe galenă.

Şi cu aceasta, descrierea postului cu ga-



lenă este complect. Urez amatorilor care-şi vor construi aparatul audiţii plăcute; şi stau cu plăcere la dispoziţie prin rubrica „De vorbă cu cititorii", dacă cineva are vre-o nelămurire.

In numerile viitoare ale ziarului, vom începe a ne ocupa de mărirea şi împuternicirea postului cu galenă, cu ajutorul lămpilor amplificatoare, aşa ca să auzim din ce în ce mai tare şi din ce în ce mai departe.

AL. SAN.

Abecedarul Radiofoniei

Dacă în faţa unui piano deschis cântăm o notă oarecare sau scoatem un sunet muzical lovind un vas de aramă, vom observa fenomenul curios că pianul răspunde cu un sunet egal. Undele produse în aer prin tonul emis de către noi au lovit coardele pianului care sunt potrivite pe aceeaş înălţime de sunet sau în termeni technici sunt întinse aşa ca să aibe aceeaş lungime de undă şi au făcut ca acestea să vibreze.

La sunetul dat prin lovirea talerului de aramă răspund de obiceiu vibraţiunile a mai multor coarde de pian. Dacă am fi în stare să emitem un sunet de o singură lungime de undă atunci n'ar mai vibra decât o singură coardă, aceea care este potrivită pentru lungimea de undă respectivă. Cu cât sunetul este mai curat cu atât mai puţine coarde din piano răspund şi în mod puternic nu răspunde decât una din ele. Dacă ne apropiem foarte mult de piano şi mai deschidem şi capacul vor vibra la sunetul muzical pe care-l scoatem un număr mare de coarde, dacă ne depărtăm atunci numărul coardelor care vibrează ca răspuns, e mai mic. In primul caz energia care întâlneşte coardele, chiar a sunetelor secundare e destul de mare. In al doilea caz singur sunetul principal ajunge cu destulă energie până la piano, ca să poată pune în vibraţie o singură coardă. Fenomenul pe care l-am cerceta se numeşte în acustică: *fenomen de rezonanţă*. Acest fenomen înseamnă că o vibraţiune produsă pune în vibraţie corpurile pe care le întâlneşte şi în special, cu mai multă putere, pe acele care sunt de aceeaş lungime de undă.

După acestea putem trece la vibraţiunile eterului.

Acestea sunt de natură analoagă, de acelaş fel, cu vibraţiunile apei sau ale aerului. Vibraţiunile eterului se produc cu ajutorul energiei electrice.. Această energie slujeşte în radio-telegrafie şi radio-telefonie.

Vibraţiunile apei au fost produse prin lovire mecanică, vibraţiunile aerului de asemenea se produc atunci când vibrează un corp sau coardele noastre vocale, prin ciocnire făcută în aşa fel încât să vibreze lemnul, o placă metalică, un vas de sticlă, etc. Vibraţiunile eterului se produc prin descărcări electrice.

In radiofonie prin urmare noi nu putem transmite prin eter, deadreptul sunete. Sunetele sunt mai întâi recepţionate de un aparat care le transformă în energie electrică. Aceasta se propagă prin unde eterice care sunt recepţionate şi retransformate în unde sonore — energia electrică prefăcându-se în energie mecanică — de vibraţie.

La fel ca în cazul pianului se petrec lucrurile şi în cazul undelor eterice. Numai că de data aceasta rolurile sunt inversate: undele sonore sunt transformate în vibraţiuni electromagnetice ale eterului, cari la rândul lor după ce sunt prinse de colectorul de unde (antena sau cadrul) retransformate de către aparatul receptor în vibraţiuni sonore.

Să intrăm acuma în consideraţiuni puţin mai amănunţite despre mişcările vibatorii sau periodice (mişcări ondulatorii).

Am definit în articolul precedent noţiunea de *undă*, de *amplitudine* a unei vibraţiuni, de *lungime* a unei unde.

Durata unei oscilaţiuni complecte se numeşte *perioadă*. *Numărul* de perioade pe secundă, deci numărul de oscilaţiuni efectuate într'o secundă, se numeşte *frecvenţă* a vibraţiunii.

Dacă pe de altă parte *amplitudinea* mişcării vibratorii descreşte treptat până la zero, vorbim de o *mişcare periodică amortizată;* dimpotrivă, dacă amplitudinea vibraţiunii rămâne constantă, zicem că avem de a face cu o *mişcare periodică întreţinută.*

VIBRAŢIUNILE ETERULUI. — Să ne închipuim că tot Universul este plin cu „ceva" incompresibil şi elastic, şi să admitem acest „ceva" este răspândit pretutindeni, în vidul interpelator ca şi în sânul tuturor acelor aglomerări de molecule cărora le dăm numele de corpuri „solide, lichide, şi gazoase". Să presupunem în fine că acel „ceva" pe care-l vom boteza de acum înainte *Ether*, este alcătuit din particule cari, în mod normal, se menţin în echilibru sub acţiunea forţelor de atracţie pe cari le exercită unele asupra celorlalte (ceva analog cu forţa de coeziune care ţine la un loc moleculele unui corp). Sub acţiunea unei excitaţiuni electrice, unele particule se găsesc deranjate din poziţiunea normală, echilibrul forţelor mutuale este rupt; particulele vecine se pun în mişcare pentru a căuta o nouă poziţie de echilibru; particulele următoare se deplasează la rândul lor, şi aşa mai departe.

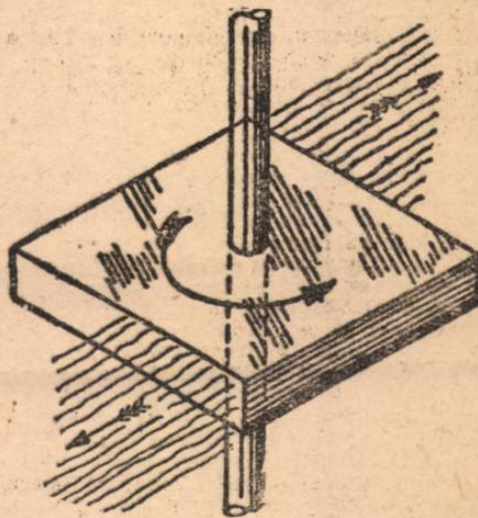
Mişcarea se propagă din aproape în aproape. Eterul fiind presupus elastic, particulele iniţiale asupra cărora a lucrat cauza perturbatoare efectuiază oscilaţii şi vibraţiuni, iar mişcarea care se propagă este o mişcare vibratoare.

Vom continua în numărul viitor.

Un Radio-Motor

Un electro-motor care poate fi intercalat în circuitul obişnuit al unui aparat de recepţie radiofonică şi care funcţionează cu ajutorul energiei difuzate de o staţiune emiţătoare, a fost inventat de dr. Alex. Meissner, fizician colaborator al Societăţii „Telefunken" din Berlin. Ceiace e mai interesant în această invenţiune este extraordinara simplicitate atât a principiului utilizat cât şi a motorului însuşi.

Motorul se compune în esenţă dintr'o mică



placă pătrată de qvarţ fixată pe un ax foarte subţire pus între doui electrozi. Electrodul de sus este fixat pe o placă izolantă care formează partea superioară a unui cadru, în timp ce electrodul inferior este montat pe un şurub microscopic care poate fi regulat în aşa fel încât axa motorului să se poată învârti cu *uşurinţă, fără însă prea mare joc.*

Toţi curenţii electrici de înaltă frecvenţă pot provoca rotirea motorului, cu condiţia ca frecvenţa lor să corespundă cu perioada de vibraţiune proprie a plăcii de qvarţ, care este de circa 190 kilocycli (ceiace corespunde unei lungimi de undă de circa 1580 m.). Când curentul admis la electrozi coincide cu această frecvenţă, placa de qvarţ începe să vibreze şi aceste vibraţiuni creiază curenţi de aer foarte rapizi, pe feţele opuse ale plăcii. Dar dacă aceste perturbaţiuni s'ar produce pe suprafaţa întreagă a feţelor opuse, ele s'ar contraria şi placa nu ar putea să se rotească. Lucrurile se petrec de altfel chiar aşa, însă curenţii de aer sunt mai puternici lângă colţurile plăcii (vezi figura) aşa încât se produce un efect de torsiune, un cuplu, care sileşte placa să se rotească, prin reacţiunea curenţilor de aer asupra straturilor atmosferice învecinate. Acţiunea acestor curenţi de aer cu totul analoagă aceleia a unui motor ce învârteşte turbinele vechilor vapoare cu roţi. Paletele roţilor iau ca punct de sprijin straturile de apă, pe când discul nostru se sprijină pe straturile nemişcate de aer.

Discul indicat în figură serveşte mai ales ca să verifice mişcarea motorului. La un motor de acelaş tip, însă mai puternic, el este înlocuit printr'un scripete sau oricare alt mijloc de utilizare raţională a mişcării sale. Pentru moment, de altfel, forţa creiată în acest mic motor este deabea suficientă pentru a provoca rotirea discului care poate, totuşi, să mişte un mecanism foarte uşor şi delicat.

Placa are o suprafaţă de circa 2 cm², înălţimea întregului dispozitiv este 10 cm. (după „le Haut-Parleur") **A. S.**

O nouă repartiţie a lungimelor de undă

Se cunoaşte rolul binefăcător jucat de Uniunea internaţională de radiofonie în evitarea interferenţelor între staţiunile europene. Fireşte, nu e totul încă perfect. O însănătoşire a intervenit însă. E vorba să se facă mai mult.

După propunerea căpitanului Eckersley, viitoarea Adunare generală a Uniunei, va studia o nouă repartiţie a lungimilor de undă. Nu e vorba de o reformă complectă, ci de o punere la punct a circuitelor oscilante ale marilor staţiuni. Astfel, va fi propusă o singură lungime de undă pentru mai multe staţiuni transmiţând acelaş program. E logic.

Se va face astfel loc nouilor staţiuni proectate aproape peste tot, mai ales în Anglia, Italia şi Cehoslovacia.

Propunerea căpitanului Eckersley, ar fi binevenită în schimbul internaţional al aceleiaşi emisiuni, aşa cum se practică aceasta în toţi anii pentru difuziunea Adunării Ligei Naţiunilor.

D. Bigourdan, dela Biroul internaţional al Orei, a depus Academiei de Ştiinţe din Paris, un sistem bazat pe utilizarea semnalelor ritmice, pentru transmiterea orelor. Ar fi o unificare utilă, căci diversitatea sistemelor actuale face ca radiotelegrafiştii navigaţiei să-şi piardă timpul cu descifrarea acestor enigme cifrate. Se ştie că navigaţia are mare trebuinţă de comunicarea orei.

Să sperăm că soluţiunea propusă Academiei de Ştiinţe va primi o apropiată aplicare şi că va fi adoptate de toate porturile existente, printr'o convenţie internaţională.

Un turn de radio-original

Atracţia cea mai senzaţională a viitoarei Expoziţii Internaţionale dela Barcelona, va fi un turn de 400 metri, ale cărui planuri au fost terminate. Va avea 7 etaje; primele trei, vor fi rezervate hotelurilor, al patrulea unui teatru, al cincilea unui muzeu, al şaselea va fi instalată o librărie şi pe platformă, un transmiţător telefonic şi telegrafic foarte puternic. Circonferenta acestui turn antic, va avea baza de 200 metri.

Pentru ca aparatul Dvs. să funcţioneze ireproşabil şi cu un maximum de rendement întrebuinţaţi numai lămpile

TE KA DE

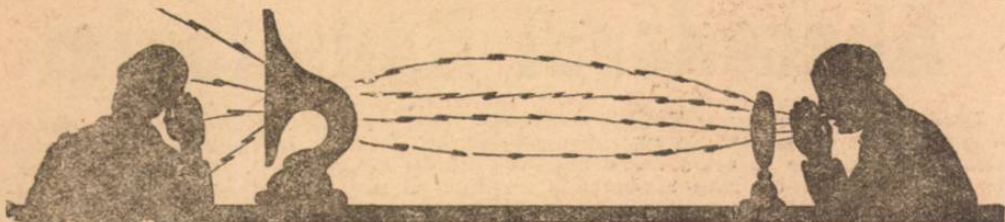
VT 128
Lampa universala

Tekadon — Inaltă frequenţă
4 A 15 — Detectoara Inclinare 2,2
4 N 08 — Prima joasă frequenţă
4 W 08 — Amplificatoare de rezistenţă

VT 129
Amplificatoare de mare putere Inclinare 2,8

De vânzare: la toate magazinele de specialitate.
Repr. Gen. TeKaDe: Bucureşti VI, Aleea Sufer No. 2, Tel. 315/22

Casa „RADIO-ELECTRICA" din B-dul Domniţei 3, Bucureşti, ne face cunoscut că a dispus să se acorde tuturor abonaţilor revistei noastre, un rabat de 5 la sută, asupra tuturor pieselor de radio cuprinse în lista de preţuri, pe care o trimite gratuit la cerere oricui.



De vorbă cu cititorii

Această rubrică este destinată nedumeririlor pe care cititorii le au asupra chestiunilor radiofonice. Judecând după marele număr de scrisori primite în cele 3 săptămâni ce s'au scurs dela primul nostru număr până astăzi, va trebui să conchidem că foarte mulți cititori sunt nedumeriți în materie de radiofonie și că rubrica aceasta corespunde unei reale necesități. Intrebările puse de cititori sunt foarte variate, totuși o bună parte revin cu insistență în multe scrisori; acestora le vom răspunde de obicei prin articole în corpul revistei, dând lămuriri cât mai complecte, pe măsură ce ne va fi cu putință, iar în rubrică, vom face numai trimeterile corespunzătoare.

Pe de altă parte răspunsurile ce vom da vor căuta să fie cât mai generale, pentru a putea fi folosite de toți cititorii și în acest scop vom publica în totdeauna și întrebarea, reducând-o la cea mai simplă și mai potrivită expresie. Este bine că acest lucru să-l facă și cel ce ne întreabă, pentru a ne cruța timpul; de aceea rugăm pe toți cititorii să fie scurți și cuprinzători în scrisorile lor; SA NE INTREBE ORICE și ORICÂT DE MULTE CHESTIUNI, dar formularea lor să fie scurtă și fără cuvinte de prisos; nu este nevoe de rugăminți, de laude sau de mulțumiri; noi îi vom servi și fără acestea. Deci încă odată: scrisoarea să nu conțină decât strictul necesar, întrebările fiind toate numerotate.

I. D. STĂNESCU, depozit cu ziare, Țintea

1) *Conform anunțului din ziare și după primirea diferitelor imprimate, am trimis firmei E. Grab et Co. Rottlofbg din Berlin, lei 600 prin Banca din Cluj spre a-mi trimite un aparat de radio; n'am primit nici un aparat. Cum să calific aceasta?*

Cum doriți! Nu toți sunt în situația dv. Cei mai mulți au primit aparatele comandate, dar au fost și mai nemulțumiți decât dv. Căci este vorba de niște mici receptoare cu galenă care se pot cumpăra mai eftin dela orice negustor de radio din România. Este cazul să amintim proverbele vechi: „Scumpul mai mult păgubește". Foarte mulți, s'au lăsat însuși în eroare de anunțul publicat în ziare de numita casă și au comandat *„aparatele de 600 lei"* și toți, fără excepție, au constatat că s'au păcălit.

Radio este chestie de încredere și sfătuim pe toată lumea să nu-și cumpere aparate decât dela persoane de încredere. Cu toate aparențele contrarii, aparatele aduse de către amator direct din străinătate, revin aci cu mult mai scump decât cele ce i se oferă pe piața românească. Sfătuim deci pe toți să-și cumpere aparatul de radio sau piesele necesare, dela magazinul preferat din țară și nu din străinătate.

Astfel se păcălesc așa cum v'ați păcălit dv. și toți (foarte mulți) cari au făcut la fel și al căror număr se ridică la câteva sute.

2) *Ar fi foarte bine venit un articol arătând amatorului cum să-și aleagă un aparat de radio.*

Da, și se va scrie a serie de articole cu acest titlu. Vă mulțumim pentru ideie; va fi imposibil să vă dăm și nume de mărci preferate revista noastră propunându-și să rămâie neutră în concurența dintre diferitele mărci.

FLOREA S. MANGU, com. Țăndărei

1) *Care este prețul pieselor necesare unui post cu galenă? Dar sculele de amator?*

Cereți prospectul caselor cu reclamă în corpul revistei și care se ocupă cu astfel de piese. Comparați apoi prețurile și calitatea, și cereți ca totul să fie încercat înainte de expediție. Acest din urmă punct este foarte important. Dacă o casă nu vă mulțumește, treceți la alta, până ați găsit-o pe cea care vă satisface.

2) *Ce piese poate construi chiar amatorul?*

Toate, în afară de lămpi. Dar nu sfătuim pe nimeni să facă așa ceva, de oarece riscă să n'audă după aceea nimic cu postul său.

Intr'unul din viitoarele numere ale revistei vom da descrierea amănunțită a unui post improvizat, adică făcut din piese construite de amator; această descriere se va adresa amatorilor îndemânateci. In general este bine ca amatorul să-și cumpere din comerț toate piesele separate și să se mulțumească să-și construiască aparatul din ele, numai astfel reușita lui este sigură.

C. abonat, Galați

1) *Cum se pot demagnetiza transformatorii de joasă frecvență? Am unii de 1 an și nu s'au magnetizat.*

Ne surprinde că acest fenomen s'a manifestat atât de violent în aparatul dv.; suntem chiar pe punctul să ne îndoim de constatarea dv.; de aceea vă rugăm să ne dați amănunte și să ne arătați și efectele ce le constatați în recepțiile dv.

2) *Elevii pot obține autorizație de radio?*

Da, pe numele lor, dacă sunt majori; dacă nu pe al părinților. Așa spune actuala lege. Cea viitoare nu știm ce ne rezervă.

OLARIU EUGEN, înv. com. Sadova

1) *Ce fel de lampă este mai bună pentru un aparat cu o lampă?*

Veți cere o bună lampă de detecție, dela casa care vă aprovizionează cu aparate de radio, După părerea noastră aveți de ales între: A415 Philips, MR3D Tungsram și lampa detectoare Radiomicro. Ultimele sunt mai ieftine.

2) *Cât timp se poate auzi cu o lampă?*

Oricare din lămpile de mai sus trebue să dea 1.000 de ore de ascultare, adică aproape un an, lucrând câte 3 ore pe zi. Cu cât se uzează o lampă, cu atât emisiunea ei electronică scade și ajunge după un timp atât de mică încât lampa nu mai dă decât audiții foarte slabe, se zice că *„lampa a îmbătrânit"*; filamentul ei continuă să ardă, randementul ei este însă mult redus. De aceea primul lucru pe care un amator trebue să-l pretindă lămpii sale este să aibă emisia electronică indicată pe caracteristica sa. După încercările noastre duse ani de zile, nici jumătate din lămpile noui ale caselor cele mai reputate, n'au emisia cu care se laudă; ce să mai zicem de lămpile vechi!

De aceea lămpile, trebuesc selecționate, adică alese numai acele ce au emisia electronică arătată în caracteristicile ei.

Pretindeți furnizorului dv. să vă dea numai lămpi selecționate.

3) *Postul de emisie din Zeesen funcționează și pe ce lungime de undă?*

Funcționează încă de vreo 6 luni, exact pe unda pe care funcționa vechiul post Koenigswusterhausn (Die deutsche Welle= 1250 m.) și căruia Zeesen i-a luat locul. S'a păstrat tot vechiul nume, de oarece prea mult se obișnuise lumea cu el. Cu alte cuvinte: actualul post Koenigswusterhausen este instalat la Zeesen.

A. STECKELMAN-Iași

1) *Pot întrebuința mai mult de 90 volți la anodă, când schema cere 90 volți?*

Cu precauție da, puteți întrebuința fie mai mult, fie mai puțin, după felul lămpilor. Dacă veți întrebuința mai mult, trebue să vă asigurați că lămpile dv. cer acel voltaj. In general este foarte bine să respectați întocmai schemele ce vi se dau și să întrebuințații lămpile ce vi se recomandă la acele scheme. Orice montaj își are randamentul său maxim pentru un anumit tip de lămpi și deseori un foarte bun aparat merge foarte slab pentrucă nu i-a fost potrivită o singură lampă.

2) *Există vreun aparat care să înlocuiască anoda de 90 volți și acumulatorul de 4 volți și să permită alimentarea aparatului direct pe curentul alternativ al orașului?*

Da, există, dar trebuesc schimbate toate lămpile aparatului dv. și întrebuințate lămpi speciale pentru curent alternativ. In America astăzi 90% din totalul aparatelor noui construite sunt făcute să fie alimentate direct pe rețeaua de luminat electric a orașului, fie ea cu curent continuu, fie ea cu curent alternativ. In felul acesta bateriile de acumulatori și pilele devin complect inutile celui ce are lumină electrică în casă. Aparatul se alimentează întocmai cum se alimentază lampa dela noptieră: se înfige stekerul nî priza de curent și aparatul începe să cânte. Astfel de aparate au început a se construi și în Europa. Cereți prospecte caselor de reclamă în revistă.

Pentru cei ce n'au lumină electrică sau locuesc la țară, cea mai bună soluție rămân tot pilele și acumulatorii. In direcția pilelor s'au făcut în ultimul timp mari progrese și astăzi există pile eftine de mare capacitate, putând să alimenteze *filamentul* aparatelor până la 4 lămpi.

STELIAN NICULESCU-Loco.

1) *Ebonita plăcilor de gramofon poate fi folosită pentru realizarea suporților de selfuri, etc.? Este bun izolator?*

Da, este un bun izolator și poate fi folosită cu succes, deși în urma prelucrării își pierde estetica. Dar aceasta n'are importanță. Pentru modelatul ei, veți muia placa de gramofon în apă fierbinte până ce începe a se muia și apoi o veți modela după trebuință.

2) *Care din selfuri sunt de preferat în montajele cu cristal: fagure sau fund de coș?*

Mai bune decât amândouă este așa numitele forme „Ledion" și „Flanc" de coș" Le găsiți complect descrise în No. 42 al revistei „Radio-Român" (Bulev. Domniței 3), cea mai bună revistă technică de radio din România.

3) *Cu un aparat de recepție cu galenă pot asculta bine Bucureștii și cam ce aș mai putea auzi?*

Cu un aparat cu galenă puteți asculta foarte bine Bucureștii în cască (chiar în 7—8 căști), lucrând fie pe antenă fie pe sectorul electric; pe cadru recepția va fi foartă slabă chiar și în apropierea postului de emisie. Un fapt trebue reținut de orice amator: cu galenă nu se poate asculta decât în cască și nu poate fi vorba de vorbitor decât — poate — în imediata apropiere a stației de emisie.

In prezent, cu un aparat cu galenă se poate asculta câteva stațiuni străine binisor în cască, dacă se întrebuințează o antenă de peste 30 metri lungime. Intre aceste stațiuni sunt: Budapesta, Viena, Breslau, Catovița, Constantinopol etc. etc.

Ing. A. B. C.

* * *

V. A. DIMER-Chișinău. — 1) Da, posturile rusești au bogate programe distractive; lungimile de undă sunt: Moscova 675 m; Leningrad 1000 m.; Charcow 1680 m.; Kiew 775 m. 2) Posturile rusești nefăcând parte din Uniunea Internațională a Posturilor de emisiune, nu avem posibilitatea de a obține anticipat programele lor. 3) Cu galenă sau cu o lampă se poate auzi mai puternic din Chișinău Rusia, din cauză că e mai aproape și posturile rusești sunt puternice. 4) Cu un aparat cu două lămpi puteți auzi bine în cască majoritatea emisiunilor străine. Vom publica în curând schema de montaj a unui asemena aparat.

I. R. HÂRTOPEANU-Ploești. — Articolul relativ la acumulatori nu a apărut în No. 3 al ziarului din cauza abundenței de materie. Il găsiți în No. de față.

ZAHARIA WEISSMANN-P.-Neamț. — Vedeți răspunsul d-lui Hârtopeanu.

ANTON V. DEMETRESCU-Loco. — Nu cunoaștem școală de telegrafie în București afară de cea P. T. T. Procurați-vă manualul lui Paul Berché „Protigue et Théorie dela T. S. F." Henry Etienne Edit.

I. CERNĂȚEANU, student. — Vedeți cele răspunse d-lui A. V. Demetrescu.

FILINA NICOLAE, Seminarul Nifon, Loco. Trimiteți-ne schema aparatului dv. și vă vom răspunde cu plăcere.

GEORGESCU, Loco. — Intreabă ce „rol are lungimea de undă", dacă pe cadrul „poate funcționa un aparat cu galenă" sau dela câte lămpi în sus.

RĂSPUNS: Urmăriți articolele de teorie și practică T. F. F. ce le publicăm, de asemeni citiți Radio Român și vă veți lămuri.

RADIONOVICE-București. — Răspundem: Intrebarea No. 1: Da. Formalități: Cerere către Direcția Radio dela Poșta centrală, întovărășită de actele necesare și anume: naționalitate și moralitate. Taxa: 500 lei. 2) Un aparat cu galenă, absolut complect vă va costa (construindu-l singur) circa 1500 lei. 3) Bineînțeles că e nevoe de antenă.

MARTIUCHI AUREL-Timișoara. — In No. viitor al ziarului începem publicarea montajului unui aparat cu o lampă.

URSĂCESCU CONSTANTIN, Loco.—Până la aparat cu patru lămpi, începeți cu o lampă. Are să vă vină altfel foarte greu: nu veți reuși și vă veți descuraja. Incepeți dar prin a construi aparatul cu o lampă al cărui montaj îl vom publica în No. 5 al ziarului. Veți trece apoi pe rând la 2, 3, 4 etc. lămpi. Veți reuși, veți fi mulțumit și veți căpăta o experiență bogată.

A. S.

Vi s'a deranjat aparatul? Nu vă satisface? Vroiți să-i măriți puterea, selectivitatea, sensibilitatea?

Pentru orice
REPARAȚIE, TRANSFORMARE sau CONSTRUCȚIUNI
de aparate noui, adresați-vă cu încredere la
SUPER-RADIO
I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
București I, Str. Biserica Enei, 14

„Radio" a fost primit cu multă simpatie de cititori. Din zecile de scrisori zilnice, pe care le primim la redacție, doveditoare că revista noastră a împlinit într'adevăr un gol, publicăm următorul pasaj, din scrisoarea unui radiofonist, căruia i s'a răspuns în numărul 3 al gazetei noastre:

„Nu știu cum să vă mulțumesc pentru răspunsul pe care mi l-ați dat. Schema pe care m'ați povățuit s'o încerc și după care am adus modificarea cuvenită aparatului meu este foarte bună și o voi recomanda tuturor prietenilor mei radiofoniști. Intr'adevăr selectivitatea aparatului și toate celelalte avantagii sunt exacte după prevederile dv.".

* * *

Tuturor celor cari ne întreabă ce formalități trebue să îndeplinească pentru obținerea unei autorizații de instalare a posturilor receptoare, le răspundem, în mod colectiv:

Să ne trimeată nouă, la redacție, un act de cetățenie, un act de moralitate, o cerere către direcția generală P. T. T., comisiunea radiofonică și un act de angajament prin care-și ia obligația că postul pe care-l au de gând să-l instaleze va sluji exclusiv la recepția concertelor și conferințelor.

Avem asigurări că se va proceda de către comisiune într'un mod mult mai rațional decât până acum.

RADIONEL
BUCUREȘTI
Bul. I. C. Brătianu, 26
este cel mai vechiu și bine asortat Magazin cu aparate, piese detașate și lămpi pentru
RADIO
Primește spre transformare și reparare ori ce aparat

Viziuni radiofonice

Pentru prima oară în istoria radiofoniei, o reprezentație dramatică jucată la Shenectady (Statele Unite) a fost simultan transmisă prin T. F. F. și televiziune, astfel că vorbele și gesturile actorilor au fost reproduse cu un sincronism perfect.

Experiența a avut loc în laboratorul lui General Electric Company, unde doi artiști au jucat într'un mic studio o piesă într'un act, în timp ce într'o altă cameră, spectatorii putură să urmărească jocul lor pe un ecran, auzindu-le în acelaș timp cuvintele transmise prin T. F. F.

Pe ecran, acțiunea părea uneori confuză, dar în general rezultatele au fost mult mai însemnate decât ale tuturor experiențelor din trecut.

Secretul lui Eric, automatul mecanic

Cunoașteți — cel puțin din citite — pe Eric, — automatul mecanic, care, în sala Royal Horticultural din Londra — a intrigat la culme pe flegmaticul public englez. Ei bine, Eric și-a dat pe față taina misterioasei lui existențe. Secretul lui Eric a devenit secretul lui Polișinel. Dar invenția rămâne destul de ingenioasă.

Eric are în cap un microfon și în piept un haut-parleur. Dacă îi vorbești, răspunde, — dar cu condiția, bine înțeles, ca un tovarăș ocult să fie la postul său, într'o cabină departe de privirile publicului curios.

Electricianul, din depărtare basculează un comutator, un motor de sub picioarele automatului începe să se învârtească și Eric se ridică. Dacă îi porunciți să facă vre-o mișcare, microfonul duce cu ușurință ordinul la operatorul care apasă un buton. Un electromagnet aplicat la un cilindru, o piuliță în jurul căreia se află un șiret, piulița se mișcă, cordonul trage de una din articulații și automatul ridică, după dorința publicului, mâna, piciorul, capul...

Procedeul e ingenios, dar e mai degrabă de resortul Music-Hallului decât al Academiei de Științe.

La început englezii au admirat pe Eric, dar când i-au aflat trucul, s'au simțit vexați ca de o păcăleală.

Se construește cel mai mare post din Europa

Ministerul poștelor, de care depinde în Cehoslovacia soarta radiofoniei, pregătește crearea în apropiere de Praga a unui post emițător cu o putere de 50-60 kw., și care va fi deci cel mai puternic din Europa. Nu se știe locul exact unde va fi instalat acest post, — probabil la câțiva km. de Praga — precum și sistemul de emisiune, ce va fi adoptat. Se știe numai că lucrările vor costa circa 6—7 milioane de coroane și că s'au făcut încercări în mai multe puncte din vecinătatea orașului Praga.

Cei 200.000 de amatori cehoslovaci, așteaptă cu entuziasm realizarea proectului făgăduit.

Cei 6000 de amatori ai României, se gândesc cu admirație la ceeace se face în țările vecine cu noi, — dar regretă că statul nostru nu-și imită vecinii...

Tip. „ADEVERUL", S. A.